INTELLIFEX® — ON-LINE

MANUAL DEL USUARIO

Queda protegido por una o más de las siguientes: Patentes de EE.UU. #4538297, 4647876, 4696044, 4745309, 4881047, 4893099, 5124657, 5263091, 5268527, 5319713, 5333201, 5402498, 5493617 y 5638452. Hay otras patentes pendientes. Las patentes extranjeras están pendientes.

CE

Este Intellifex ® Online ha sido sometido a diferentes pruebas y cumple con la siguiente normativa y directivas que establecen la Unión Europea:

Directiva(s) del Consejo: 89/336/EEC Compatibilidad Electromagnética
Norma(s): EN55013, EN50082-1

Esto significa que este producto ha sido diseñado para cumplir las estrictas directrices que existen acerca de la cantidad de energía RF que emite y sobre el hecho de que debe ser inmune respecto a otras fuentes de interferencia si se utiliza de forma adecuada. Un uso incorrecto de este equipo puede provocar un aumento de las emisiones de RF, que pueden o no interferir en el funcionamiento de otros aparatos electrónicos.

Para asegurarse de que esto no ocurra, utilice siempre cables blindados de buena calidad para todas las conexiones de entrada y de salida de audio. Además, mantenga los cables de sonido separados de los cables de suministro eléctrico AC. Estas recomendaciones le asegurarán que cumple con la(s) Directiva(s).

Para más información acerca de los productos Rocktron, diríjase al proveedor de su zona o a alguno de nuestros importadores más cercanos (que aparecen en el certificado de garantía adjunto).

Copyright © 1997 Rocktron Corporation.
Todos los derechos reservados.

Contenidos

1. Introducción 1

2. Configuración Rápida 2

3. Panel Frontal 3

4. Panel Posterior 5

5. Conexiones 7

6. Principios de Funcionamiento 10
A. SECCIÓN DE MEZCLA 10
B. SECCIÓN DE REVERB 12
C. SECCIÓN DE DELAY 14
D. SECCIÓN DE DUCKER 16
E. SECCIÓN DE DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN 17
DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN 18
F. SECCIÓN DE HUSH® 20

7. Configuraciones 21
A. Configuración de HUSH / CHORUS / DELAY / REVERB 22
B. Configuración de HUSH / REVERB 24
C. Configuración de HUSH / DELAY / DUCKER 26
D. Configuración de HUSH / CHORUS DE 8 VOCES / DELAY 29
E. Configuración de HUSH / DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN / DELAY 31
F. Configuración de HUSH / DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN / DELAY / REVERB 33

8. Funcionamiento del Intellifex 35
A. Recuperar un preset Intellifex Online almacenado 35
B. Modificar los parámetros previamente ajustados 36
C. Almacenar valores de parámetro modificados 37
D. Editar un título de preset 39
E. Seleccionar un preset “Power On” 40

9. Funciones MIDI 41
A. Asignar Controladores MIDI 41
B. Mapa de Programas MIDI 44
C. Canal MIDI 46
D. Volcado/Carga MIDI 47
E. Restablecimiento de fábrica 53

10. Tabla de MIDI implementado 54

11. Características técnicas 55

1. Introducción

Le felicitamos por haber adquirido el Intellifex ® Online de Rocktron

El Intellifex Online le ofrece los presets creados y enviados a la página web de internet de Rocktron por los usuarios de Rocktron de todo el mundo. Estos presets se pueden actualizar fácilmente desde el “Patch Bay” de la página web de Rocktron. Además, también puede enviar sus propios presets personalizados para compartirlos con otros usuarios que estén conectados on-line. Para conseguir las instrucciones sobre cómo descargar y enviar los presets del Intellifex, no dude en visitar nuestra página de internet en “http:/www.rocktron.com” y haga click en “Patch bay”.

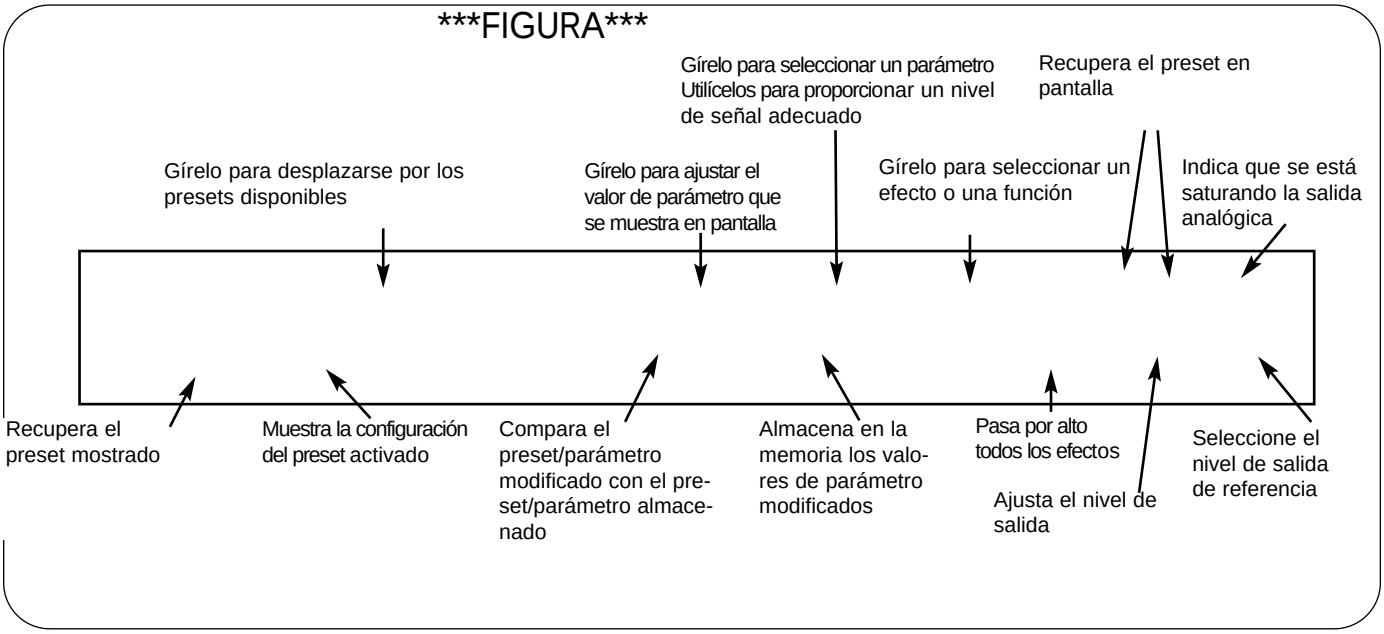
El Intellifex Online es un procesador digital de efectos de 24 bits que utiliza tres convertidores independientes de 16 bits y la conversión Sigma-Delta A/D. Esto le permite conseguir una frecuencia de sobremuestreo x 64 y una gama dinámica superior a 100dB. Es completamente programable y prevé un control total vía MIDI. La unidad le ofrece efectos tales como el desplazamiento de la afinación, efectos de chorus estéreo de 8 voces, efectos de delay digitales (incluidos los efectos 2-tap, estéreo y de ping-pong), así como una calidad insuperable de reverb digital y una programación de configuración muy flexible, lo que le permite utilizar de forma simultánea hasta 5 efectos y con amplias prestaciones de mezcla. Esta unidad también le ofrece una implementación digital completa de la reducción de ruido HUSH patentada en la entrada de la unidad, además de presentar incorporado el ducking de reverb y de delay.

En este manual del usuario, le detallaremos las diversas prestaciones y funciones del Intellifex Online. Después de leerlo, guárdelo para poder consultarlo en el futuro.

¿Qué hace que el Intellifex Online sea único?

- **Funcionamiento super silencioso debido a la utilización del HUSH digital y de convertidores de 16 bits de alta calidad.**
- **Sonido de gran transparencia gracias a la utilización de un convertidor A/D de sobremuestreo x 64, que muestrea la señal 64 veces más frecuentemente que un convertidor convencional, y también gracias a la utilización de un doble convertidor D/A independiente. La mayoría de unidades “de ocasión” de efectos digitales utilizan un único convertidor multiplexado de 3 maneras, lo que aumenta la distorsión de la señal y proporciona una gama de dinámica reducida.**
- **Circuitos de memoria y de procesamiento de 24 bits para mantener la máxima gama dinámica posible.**
- **Capacidad de almacenar hasta 8 patches individuales de controlador MIDI con cada preset.**
- **Algoritmos de efectos de alta calidad.**
- **Efectos de estéreo con panoramización disponibles para casi todas las señales.**
- **Chorus de 8 voces con un elevado número de parámetros para conseguir el mejor chorus jamás obtenido.**
- **Desplazamiento de la afinación de 4 voces en 3 octavas enteras, de gran calidad.**
- **Desplazamiento de la afinación de 2 voces o chorus de 4 voces, que se ofrecen de forma simultánea con el HUSH, el delay y la reverb.**
- **Programación mediante controles, en vez de tener que apretar botones.**
- **Facilidad de lectura, pantalla con un amplio ángulo de visión.**

2. Configuración Rápida



Recuperar un Preset de Intellifex Online Almacenado

PASO 1 Para recuperar un preset Intellifex Online almacenado, gire primero el control hasta el número de preset que desee recuperar. La pantalla alternará entre el número / título de preset seleccionado y:

FIGURA

PASO 2 Para que se muestre el preset que ha seleccionado, pulse el botón RECALL. Entonces, la pantalla mostrará sólo el nuevo número / título de preset.

FIGURA

Modificar los Parámetros de Preset

PASO 1 Puede hacer que se muestre el menú de parámetros para cada efecto mediante el control FUNCTION SELECT. Gire este control hasta el efecto que desea cambiar.

FIGURA

PASO 2 Gire el control PARAMETER SELECT para seleccionar el parámetro que selecciona el parámetro que se tiene que modificar.

FIGURA

PASO 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para modificar el valor del parámetro. El LED, que está sobre el botón STORE, se encenderá para indicar que se ha modificado un valor de parámetro respecto al preset almacenado.

FIGURA

PASO 4 Puede utilizar el botón COMPARE para comparar el valor almacenado con el nuevo valor.

FIGURA

Almacenar Valores de Parámetro Modificados

PASO 1 Para almacenar valores de parámetro, pulse el botón STORE mientras se visualiza un parámetro o título de efecto para empezar el procedimiento de almacenamiento. El Intellifex Online le mostrará alternativamente el número / título de preset que está activado y:

FIGURA

PASO 2 Gire el control PRESET para seleccionar el número de preset que desee para almacenar los nuevos valores de parámetro (si los nuevos valores tienen que almacenarse en la localización de preset que está utilizando en ese momento, no es necesario que realice este paso). Los presets del usuario pueden almacenarse en las posiciones de preset que van de la 1 a la 80. Los Presets 81-160 son presets de fábrica y no se puede grabar encima de ellos. Entonces, el Intellifex Online mostrará alternativamente el nuevo número / título de preset y:

FIGURA

PASO 3 Ahora, pulse el botón STORE por segunda vez para almacenar los valores modificados en la localización de preset seleccionada. El Intellifex Online mostrará durante un instante “STORED” antes de mostrar el nuevo número / título de preset.

FIGURA

PASO 4 Después de almacenar los parámetros modificados en una nueva localización de preset, el Intellifex mostrará en la pantalla el mensaje “COPY TITLE TOO?” (¿Copiar también el título?). Esto sólo ocurre cuando se selecciona una nueva localización de preset para almacenar los parámetros modificados, y también le permite copiar el título del preset original en la nueva localización de preset. Para copiar el título, pulse el botón STORE por tercera vez. La pantalla volverá a mostrar durante un instante el mensaje “STORED”.

NOTA 1 Si no desea copiar el título del preset original, gire el control PRESET o FUNCTION SELECT para finalizar el procedimiento de almacenamiento.

NOTA 2 Si edita un preset modificado sin completar el procedimiento de almacenamiento (es decir, se muestra el mensaje “STORED” al menos una vez), se perderán todos los valores de parámetro editados y el preset volverá a su condición original la próxima vez que se recupere dicho preset. Cuando guarde parámetros modificados, asegúrese siempre de que el Intellifex Online muestra el mensaje “STORED” al menos una vez antes de salir del preset; así se asegurará de que las modificaciones que desea realizar han sido almacenadas en la memoria.

3. Panel Frontal

*** FIGURA***

Algunos de los controles del panel frontal del Intellifex Online tienen más de una función, dependiendo del modo de funcionamiento de la unidad en ese momento. Lea atentamente este apartado para familiarizarse con estas funciones.

① Interruptor POWER (encendido)

② Botón RECALL:

Este botón se utiliza para recuperar el preset en pantalla.

③ Control PRESET:

La función de este control depende del botón CONFIG.

Cuando el LED de CONFIG está desactivado, girar el control PRESET hace que el Intellifex Online salga de la función en la que se halla. Entonces, puede utilizar el control PRESET para desplazarse sucesivamente por los diferentes presets de fábrica y de usuario, así como por los títulos almacenados en la memoria.

Cuando el LED de CONFIG está activado, el control PRESET sirve otra vez para desplazarse por los sucesivos presets pero, en vez de mostrar los títulos de preset, el Intellifex Online muestra la configuración de efectos almacenada para cada preset.

④ Botón CONFIG:

El botón CONFIG sirve para alternar entre la visualización en pantalla del título de preset y de la configuración del preset que se muestra en ese momento. La pantalla de configuración indica tanto los efectos que ejecuta el preset activado como el orden en el que ejecutan. El LED de encima del botón CONFIG se enciende cuando se muestra la configuración.

⑤ PANTALLA:

El panel DISPLAY es un tipo de pantalla fluorescente de vacío que admite hasta 16 caracteres.

⑥ Botón COMPARE:

Puede utilizar el botón COMPARE para comparar un valor de parámetro modificado con el valor almacenado. (Si compara un valor modificado con un valor almacenado y el valor almacenado es el que visualiza en pantalla en ese momento, girando un control o pulsando un botón que modifique el valor del parámetro en pantalla, cancelará el valor previamente modificado.)

También puede utilizar el botón COMPARE para comparar de forma simultánea múltiples parámetros modificados bajo el mismo encabezamiento (por ej. Reverb, mezclador, etc.) con los valores almacenados. Para ello, pase al encabezamiento de efecto en el que se hallan los parámetros modificados y pulse el botón COMPARE. Cuando se apague el LED de STORE, los valores de parámetro almacenados estarán activados. Cuando está encendido el LED de STORE, los valores modificados están activos.

Si se gira un control o se pulsa un botón que modifique el encabezamiento de efecto cuando están activos los parámetros almacenados (LED de STORE apagado), se perderá cualquier valor de parámetro modificado bajo ese encabezamiento. Esto también ocurre si se recibe un cambio de control MIDI mientras los parámetros almacenados están activos.

⑦ Control PARAMETER ADJUST:

Este control sirve para ajustar el valor de parámetro activado. Cuando se modifica el parámetro respecto a su valor original, el LED que se halla por encima del botón STORE se encenderá hasta que (a) se almacene el nuevo valor, (b) se seleccione un nuevo preset o (c) se vuelva a dar el valor original al parámetro.

⑧ Botón STORE:

Este botón sirve para almacenar valores en la memoria del Intellifex Online cuando se modifican valores. Para más información, consulte Capítulo 8, apartado C, “Almacenar Parámetros Modificados”.

⑨ Control PARAMETER SELECT:

Cuando comprueba valores de parámetro, este control hace que se desplace por los parámetros disponibles bajo el encabezamiento de efecto en el que se halle.

En la función “TITLE EDIT” (Edición de título), este control se desplazará por los caracteres disponibles en el título que desee editar.

⑩ Control FUNCTION SELECT:

Este control le permite acceder a todas las funciones del Intellifex Online. Dependiendo de la configuración en la que se introduzca el preset, estas funciones pueden incluir:

Preset Select (Selección de Preset)
HUSH Parameters (Parámetros de HUSH)
Pitch Shift (Desplazamiento de la Afinación)
Factory Restore (Reinicialización de Fábrica)
Title Edit (Edición de Título)
MIDI Program Mapping (Mapa de Programas MIDI)
Ducker Parameters (Parámetros de Ducker)
Mixer Parameters (Parámetros del Mezclador)
Chorus Parameters (Parámetros de Chorus)
Delay Parameters (Parámetros de Delay)
Reverb Parameters (Parámetros de Reverb)
MIDI Controller Mapping (Mapa de Controladores MIDI)
MIDI Channel (Canal MIDI)
MIDI Dump / Load (Volcado / Carga MIDI)

⑪ Botón BYPASS:

Cuando pulse este botón, se encenderá el LED y se pasarán por alto todos los efectos.

⑫ Medidor INPUT LEVEL:

Estos LEDs proporcionan una indicación visual del nivel de pico de la señal de entrada. Para conseguir la proporción óptima de señal-a-ruido, lo mejor es ajustar el nivel de entrada de forma que el último LED (0dB) se encienda de forma poco frecuente. De este modo, evitará la posibilidad de saturar la señal de la unidad.

⑬ Control INPUT LEVEL:

Este control ajusta la ganancia de la unidad de forma que sea acorde con el nivel de señal en la entrada del Intellifex Online. Puede ajustar la ganancia desde -12dB a +12dB. Utilice el medidor INPUT LEVEL para determinar el ajuste de este control.

⑭ CLIP L.E.D.:

Este L.E.D. forma parte de la sección de salida y, cuando está encendido, indica que la salida analógica final está saturada porque los controles del Nivel de Efectos, del Nivel Directo y del Nivel de Salida están ajustados en valores demasiado altos. Si esto ocurre, reduzca estos niveles hasta que este L.E.D. se apague.

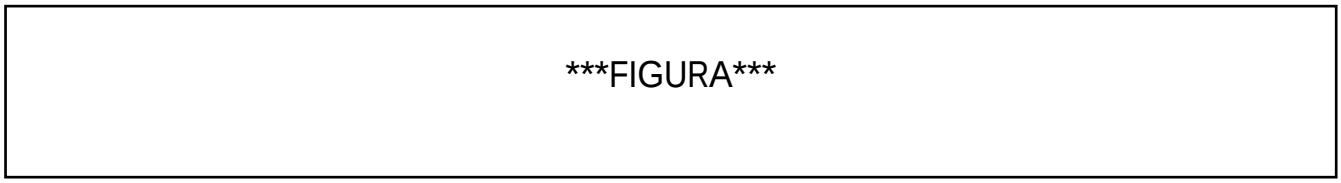
⑮ Control OUTPUT LEVEL:

Este control sirve par ajustar el nivel de salida de la unidad y puede ajustarse desde la señal cero hasta una pequeña cantidad de ganancia.

⑯ Interruptor REFERENCE LEVEL:

Este interruptor determina la gama de salida de la unidad y puede ajustarse tanto a -10 dB como a +4 dB. Si se utiliza un equipo de estudio de grabación que proporcione un nivel de entrada nominal de +4 dB, se recomienda utilizar el ajuste +4 en el Intellifex Online para conseguir mejores resultados. Si conecta el Intellifex Online a una entrada de gran sensibilidad, como por ejemplo la entrada de un amplificador de guitarra, debe utilizar el ajuste -10.

4. Panel Posterior



① **Jack RIGHT CHANNEL INPUT (Jack de Entrada del Canal Derecho):**

Este jack monoaural estándar de 1/4 pulgadas proporciona la entrada al canal derecho del Intellifex Online. Cuando sólo utilice una entrada (mono), debe utilizar este jack.

② **Jack LEFT CHANNEL INPUT (Jack de Entrada del Canal Izquierdo):**

Este jack monaural estándar de 1/4 pulgadas proporciona la entrada al canal izquierdo del Intellifex Online. Cuando sólo utilice una entrada, debe utilizar este jack.

③ **Jack RIGHT CHANNEL OUTPUT (Jack de Salida del Canal Derecho):**

Este jack monaural estándar de 1/4 pulgadas proporciona la salida del canal derecho del Intellifex Online. Cuando utilice la unidad en una aplicación monaural, debe utilizar un jack de salida.

④ **Jack LEFT CHANNEL OUTPUT (Jack de Salida del Canal Izquierdo):**

Este jack monaural estándar de 1/4 pulgadas proporciona la salida del canal izquierdo del Intellifex Online. Cuando utilice la unidad en una aplicación monaural, debe utilizar un jack de salida.

Nota: Cuando utilice una entrada mono (jack de ENTRADA de Canal Derecho) y una salida mono (ya seas el jack de SALIDA de Canal Izquierdo o el Derecho), las señales de efecto derecha e izquierda se sumarán en una única salida.

⑤ **Jack PHANTOM POWER:**

Este jack ofrece la capacidad de alimentar el Rocktron MIDI Mate ™ Foot Controller mediante un cable MIDI de 7 pins que conecte desde el MIDI Mate al jack MIDI IN en el panel posterior del Intellifex Online, de forma que ya no resulta necesario encontrar una salida AC cercana al lugar en el que se colocará el pedal de pie en la actuación -ni tampoco será necesario colocar un alargo hasta el MIDI Mate. En vez de insertar el adaptador en el jack MIDI Mate POWER, enchúfelo en el jack PHANTOM POWER del Intellifex Online. Así encenderá el MIDI Mate a través de las pins 6 y 7 del cable MIDI que conecta las dos unidades. Debe utilizar un cable MIDI de 7 pins, disponible en tiendas especializadas.

⑥ **Jack MIDI IN:**

Este conector DIN de 7 pins recibe información MIDI desde el dispositivo que transmite los mensajes MIDI que tiene que ejecutar el Intellifex Online.

⑦ Jack MIDI OUT/THRU:

Este conector estándar de 5 pins transmite, a través del cable MIDI. la información MIDI que se recibe en el jack MIDI IN a otros aparatos compatibles con MIDI. También emite datos MIDI cuando se realiza un volcado de memoria.

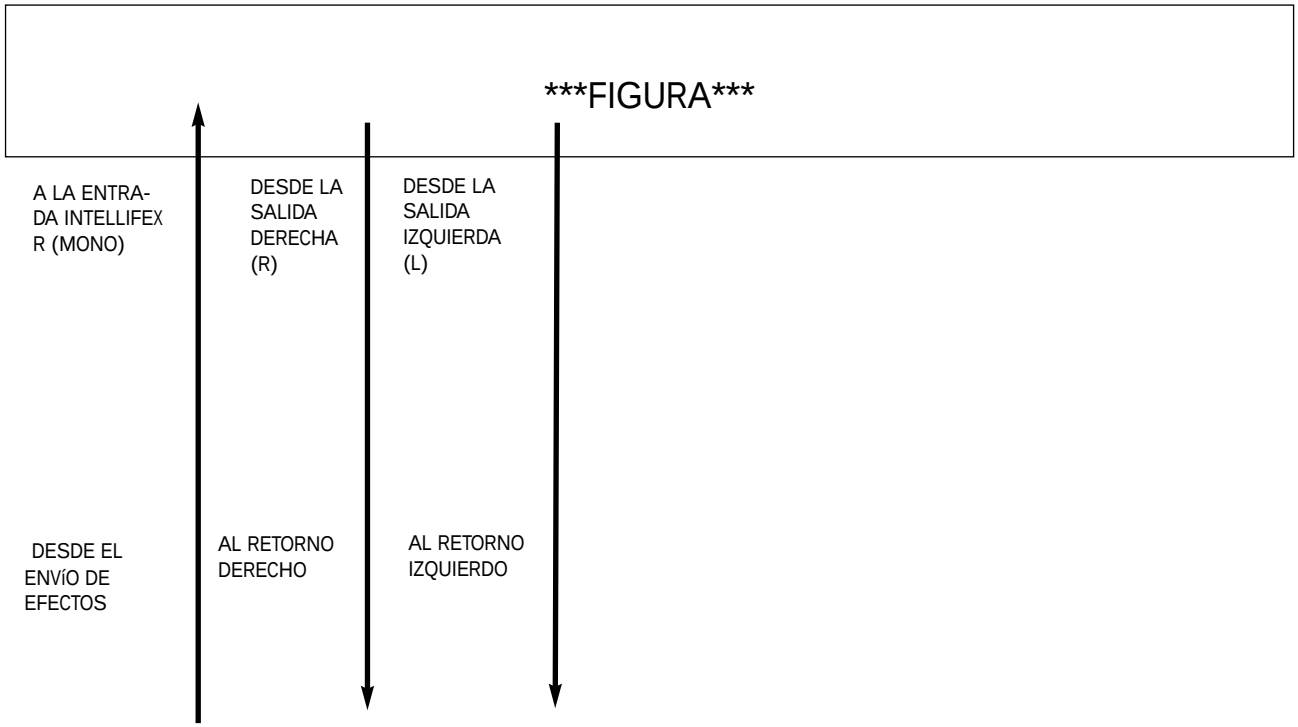
Nota: En MIDI, existe de forma inherente un número limitado de aparatos que pueden conectarse en serie. Con más de tres aparatos, puede producirse una ligera distorsión de la señal MIDI (debido a la degradación de la señal) que puede provocar un error en la transmisión de la señal MIDI. Si surgiera este problema, puede utilizar una caja MIDI que se conecta directamente al aparato MIDI que transmite información MIDI y que tiene múltiples conectores para los diversos aparatos de recepción MIDI. Los cables MIDI no deben exceder los 15 metros de longitud.

⑧ Jack POWER:

Este jack acepta suministro eléctrico desde el adaptador 9VAC / 1500mA que le proporcionamos con la unidad. Para más información sobre el suministro eléctrico, vea el apartado Requisitos de la página 2.

5. Conexiones

Utilización del Intellifex Online con los envíos y retornos auxiliares de un mezclador



FIGURA

Utilizar el Intellifex Online con un teclado y un mezclador

DESDE LA SALIDA DERECHA DEL TECLADO

DESDE LA SALIDA IZQUIERDA DEL TECLADO

A LA ENTRADA DERECHA DEL INTELLIFEX

A LA ENTRADA IZQUIERDA DEL INTELLIFEX

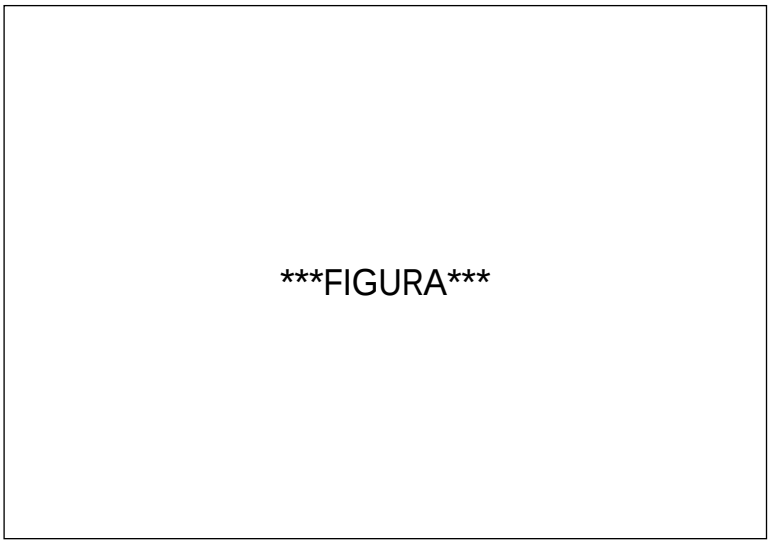
DESDE LA SALIDA DERECHA DEL INTELLIFEX

DESDE LA SALIDA IZQUIERDA DEL INTELLIFEX

A LA ENTRADA DE CANAL DEL MEZCLADOR

A LA ENTRADA DE CANAL DEL MEZCLADOR

A LA ENTRADA DE CANAL DEL MEZCLADOR

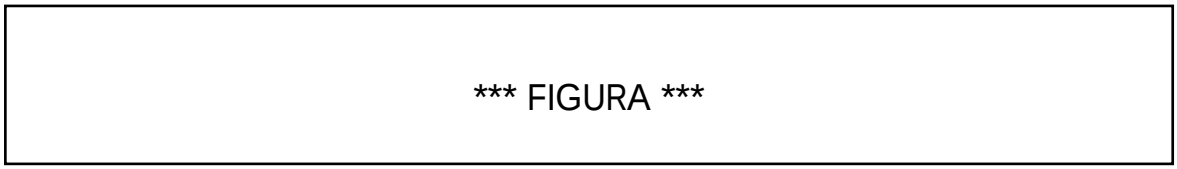


Utilización del Intellifex Online con un sistema de rack de guitarra

DESDE LA GUITARRA O DESDE EL PREAMPLIFICADOR DE GUITARRA A LA ENTRADA DEL PREAMPLIFICADOR

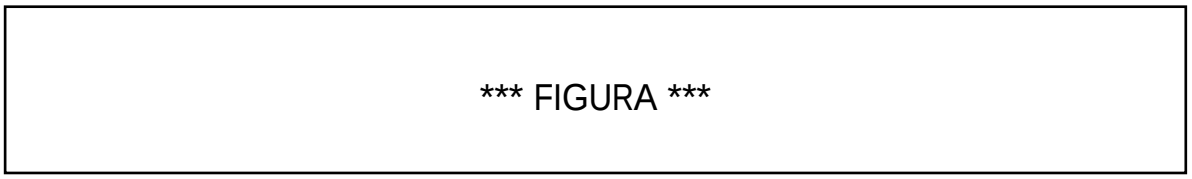
DESDE LA SALIDA DEL PREAMPLIFICADOR *PREAMPLIFICADOR DE GUITARRA*

A LA ENTRADA R (MONO) DEL INTELLIFEX)



Intellifex Online (visión posterior)

A LA ENTRADA DE CANAL 1 *A LA ENTRADA DE CANAL 2*



Etapa de Potencia

A LA CAJA DEL ALTAVOZ *A LA CAJA DEL ALTAVOZ*

¡¡PRECAUCIÓN!! ***No conecte nunca*** *las salidas de una etapa de potencia o de un amplificador de guitarra a las entradas del Intellifex Online. Eso podría dañar el Intellifex Online.*

Nota: *Para conseguir resultados óptimos cuando utilice el Intellifex Online con una distorsión de ganancia alta, coloque siempre el Intellifex Online detrás de la distorsión en la cadena de señal; nunca delante.*

Principios de Funcionamiento

A. SECCIÓN DEL MEZCLADOR

La primera función a la que puede acceder cuando haga girar el control FUNCTION SELECT en cualquier preset es la función de Mezclador. Este mezclador digital le permite controlar los niveles de señal pertenecientes a la configuración de cada preset y también almacena estos niveles para cada preset

*** FIGURA ***

HUSH **EFFECTS** Nivel de Efectos

Convertidor de Analógico a Digital Convertidor de Analógico a Digital

ENTRADAS **SALIDAS**

Selector de Pre / Post HUSH Directo Direct Level Control (Control de Nivel de Directo)

Precaución: sobrecarga de Salida Digital

Mientras la señal de entrada entra en la entrada de la unidad (A), se envía la señal directa no modificada al Selector de Pre / Post HUSH Directo (B). En ese momento, debe elegir entre mantener la señal directa no modificada (Pre) o enviarla a través de la sección de HUSH digital (E) del Intellifex Online (Post). Antes de enviarla a la sección de HUSH, debe convertir la señal de analógica a digital mediante el convertidor (D). Cuando haya enviado la señal directa a la sección de HUSH, ésta permanecerá como señal digital hasta que se sume a la salida del control de Nivel de Efectos (G).

Es importante recordar que puede producirse una sobrecarga del Convertidor de Digital a Analógico (H) si los ajustes de los niveles de efectos y el nivel de señal directa son demasiado altos cuando se utiliza la sección de HUSH con la señal directa. Si esto sucede, reduzca estos niveles hasta que el CLIP L.E.D. del panel frontal deje de estar iluminado.

También debe tener en cuenta que, cuando haga pasar la señal directa a través del HUSH digital (Post), cualquier señal estéreo se convertirá en monaural..

PARÁMETROS DE MEZCLA

Effects Level (Nivel de Efectos)

(en Hush; Chorus; Delay; Reverb y Hush; Desplazamiento de la afinación; Delay; configuraciones de Reverb)
Este parámetro controla el nivel de la señal de todos los efectos. Debe ajustar este control teniendo en cuenta las señales Left and Right Direct (señales Directas Izquierda y Derecha). En configuraciones que no incluyan un Nivel de Efectos master, el único parámetro de nivel de efecto (Nivel de Chorus, Nivel de Delay, etc.) se considerará como el control master de Nivel de Efecto.

Left/Right Direct Levels (Niveles Directos Izquierdo y Derecho)

Estos controles le permiten ajustar de forma independiente los niveles de señal Directa izquierda y derecha, lo que permite realizar una panoramización de la señal Directa a la salida izquierda o derecha en el campo estereofónico. Dispone de estos controles en todas las configuraciones.

Direct Hush (Hush Directo)

Este parámetro determina si la señal directa pasa a través de la sección de HUSH digital del Intellifex Online o no. Seleccionando “Post”, la señal Directa pasará a través de HUSH; mientras que, seleccionando “Pre”, la señal pasará por alto esta sección. (Nota: Seleccionando “Post”, se convierte una señal directa estéreo en una señal mono.)

Chorus Level (Nivel de Chorus), Delay Level (Nivel de Delay), Reverb Level (Nivel de Reverb), etc.

En configuraciones que incluyen un control de Nivel de Efectos Master, estos parámetros controlan el nivel de cada efecto (Chorus, Reverb, etc.). Deben ajustarse teniendo en cuenta cada uno de ellos cuando se definan los niveles de cada uno por separado. En configuraciones que no incluyen un control de Nivel de Efectos Master, el único nivel de efecto que hay actúa como nivel de efecto Master.

Left and Right Regeneration (Regeneración Izquierda y Derecha)

(en todas las configuraciones menos en Hush; Reverb)
Las configuraciones que incluyen efectos de chorus o de delay disponen de controles de nivel de regeneración izquierdo y derecho por separado para determinar el número de veces que se repiten las señales a las que se aplica el delay. La Regeneración se consigue haciendo que la salida a la que se ha aplicado el delay vuelva a la entrada. Niveles altos de regeneración hacen que se produzcan más repeticiones.

El Intellifex Online dispone de la prestación Regeneration Limiting (Limitador de Regeneración), que evita la posibilidad de sobrecarga del procesador cuando los niveles de regeneración son elevados en configuraciones en las que se panoramiza a la izquierda o a la derecha una combinación de múltiples voces. Si el ajuste del nivel de regeneración es demasiado elevado, el Intellifex Online activa automáticamente el Limitador de Regeneración y se ajusta internamente un límite para la regeneración. Este límite no puede superarse al aumentar los valores de los parámetros Regen L o Regen R en la sección de Mezclador.

Si, por ejemplo, en la configuración de Hush; Chorus; Delay; Reverb, se panoramiza a la izquierda la Voice 1 (Voz 1) y se ajusta el parámetro Regen L al nivel máximo, el hecho de panoramizar una segunda voz hacia el bucle de la regeneración izquierda hará disparar el Limitador de Regeneración y se reducirá la regeneración hasta alcanzar un nivel en el que no se produzca regeneración excesiva. El nivel original de regeneración puede reajustarse sólo con recuperar el preset, o accediendo al parámetro Regen L, disminuyendo su valor y volviéndolo a ajustar en su valor original después de eliminar la segunda Voz del bucle de regeneración. Esta prestación del Intellifex Online resulta muy adecuada en situaciones de actuación en directo, en las que deben controlarse los niveles de panoramización y de regeneración mediante controladores continuos.
a caja de altavoces estéreo

B. SECCIÓN DE REVERB

La Reverb, o reverberación, es la permanencia del sonido dentro de una habitación o de un espacio cerrado después de que la fuente de sonido ha dejado de producir el sonido. Concretamente, se trata de una multitud de ecos concentrados de forma tan densa en el espacio que, para el oído humano, parecen un único sonido continuo. Estos ecos disminuyen gradualmente en intensidad hasta que son finalmente absorbidos por los límites u obstáculos que encuentran en la habitación o espacio cerrado. Cuando las ondas de sonido de la fuente de la señal golpean las paredes o los límites de la habitación, una porción de la energía es reflejada por el obstáculo y otra porción es absorbida por éste, lo que produce tanto la permanencia del sonido como la caída o "desaparición" del sonido.

TIPOS DE REBERB

La configuración de Hush; Reverb del Intellifex Online ofrece 8 tipos diferentes de reverb: Plate A, Plate B, Room B, Hall B, Stadium y Dual.

El tipo de reverb **Plate** simula un método artificial de producción de reverberación, muy popular en los primeros años en los que se empezó a realizar grabaciones, que en aquel entonces requerían de la utilización de una placa metálica grande pero delgada suspendida por las cuatro esquinas mediante cables de acero bajo tensión. Esta placa metálica es accionada por una unidad de accionamiento (similar a un altavoz dinámico sin el diafragma) y la reverberación resultante es recogida por micrófonos de contacto. El Intellifex Online le ofrece dos tipos de reverb Plate (de plancha) que poseen las características más comunes de las planchas. Este tipo de reverb se utiliza con frecuencia en las pistas de percusión y de voz.

Los efectos de reverb **Room (Habitación)** simulan varias habitaciones de diferentes medidas y superficies. Por ejemplo, una habitación constituida por superficies básicamente duras (como baldosas o madera dura) genera reflexiones que contienen mucha más información de frecuencias altas que una que esté constituida por superficies más suaves (como superficies enmoquetadas). Los efectos de la reverb Room que ofrece el Intellifex Online pueden generar virtualmente cualquier ajuste de habitación imaginable mediante parámetros muy eficaces y ajustables.

La reverb Hall (Sala) simula las características de reverberación de una habitación de grandes dimensiones con un techo muy alto. Las reflexiones en una sala son mucho más largas que las que se producen en una habitación normal, ya que el tiempo que tardan las ondas de sonido en viajar de una superficie a la siguiente aumenta de forma considerable.
La reverb Stadium (Estadio) simula las características de un gran estadio o arena y debe utilizarse con grandes cantidades de predelay y de damping de frecuencias altas.

La reverb Dual es única por cuanto permite procesar por separado los canales izquierdo y derecho. Por ejemplo, puede ajustar el Predelay para el canal izquierdo en 100mS a la vez que ajusta el Predelay para el canal derecho en 200 mS. El resultado de esta operación es una salida de reverb desde el canal izquierdo 100 mS antes de que se produzca la salida desde el canal derecho.

PARÁMETROS DE LA REVERB

Reverb Input (Entrada de Reverb)Este parámetro determina si la entrada a la sección de Reverb está activa (pasa una señal) o enmudecida (no pasa la señal).

Reverb Level (Nivel de Reverb)Este parámetro determina el nivel de la señal de reverb a la salida relativa a la señal directa y a cualquier otra señal de efecto. Se puede acceder a este parámetro desde las listas de función de Mezclador y de función de Reverb.

Reverb Decay (Caída de la Reverb) Este parámetro especifica el tiempo que sonará la señal de reverb antes de que se apague por completo (o antes de que sus ecos hayan sido completamente absorbidos por los obstáculos que se hallan dentro de la "habitación"). La duración máxima de esta caída varía en función del tipo de reverb activo.

High Freq. Damping (Damping de Frecuencias Altas)
El parámetro de Damping de Frecuencias Altas se utiliza para controlar la cantidad de información de Frecuencias Altas de la señal de reverb.

Low Freq Este parámetro determina la cantidad de información de frecuencias bajas de la señal de reverb.

Reverb Type Este parámetro determina el tipo de reverb activo en un momento dado (Room, Plate, etc.).

Dir In Pan Este parámetro le permite panoramizar la señal de entrada directa a la sección de reverb hacia la izquierda o hacia la derecha. -lo que sólo permite reverberar el canal izquierdo o el derecho cuando se utiliza con el tipo de reverb Dual, o sólo reverberar un canal a un grado superior que el otro. Este parámetro puede ajustarse desde 0 hasta 100 -donde el "0" corresponde a todo a la izquierda, "100" es todo a la derecha y "50" es el centro.

Predelay L (Predelay Izquierdo)
Este parámetro determina el tiempo que tarda en entrar una señal del canal izquierdo en la reverb, después de que una señal entra en el Intellifex Online. Aplicar un delay a la señal de reverb produce una mayor separación entre las señales de entrada y de reverb y ayuda a aumentar la medida aparente de Room (Habitación), Hall (Sala) o Stadium (Estadio).

Predelay R (Predelay Derecho)
Este parámetro determina el tiempo que tarda en entrar a la reverb una señal del canal derecho, después de que se haga entrar una señal en el Intellifex Online.

Gate (Puerta) Aplicar un Gate (una puerta) a la señal de reverb hace que se termine la caída de la reverb de forma abrupta después de un tiempo prescrito (normalmente un período de tiempo corto). Este efecto suele utilizarse con percusión (concretamente, cajas) para producir el efecto de un sonido de percusión más grueso. Tenga en cuenta que aplicar el Gate en el Intellifex Online repercute en la caída de la reverb, no en la salida de la reverb, como ocurre en muchas otras unidades.

Gate Decay (Caída de la Puerta)El parámetro Gate Decay determina la velocidad con que la puerta corta la caída de la reverb después de que la reverb haya sonado durante el tiempo determinado.

Gate Threshold (Umbral de la Puerta)
El Gate Threshold determina el punto de umbral en el que tendrá lugar la aplicación de la puerta. Cuando la señal se halla por debajo del punto de umbral durante un período de tiempo, se cierra la puerta para la reverb. Cuando el pico de la señal de entrada sube por encima de este umbral, la puerta se abrirá y se escuchará la reverb.

Hold Time (Tiempo de Hold)El Hold Time determina el tiempo durante el que se escuchará la señal de reverb antes de que se empiece a cerrar la puerta.

C. SECCIÓN DEL DELAY

El Delay es simplemente una reproducción de la señal de entrada, que se origina en un tiempo prescrito (normalmente expresado en milésimas de segundo o mS) siguiendo a la señal de entrada.

TIPOS DE DELAY

La configuración HUSH; Delay; Ducker del Intellifex Online ofrece tres tipos de delay: Stereo, Ping-Pong y 2-Tap.

El tipo de delay Stereo (Estéreo) proporciona dos delays separados. Este tipo de delay se utiliza para aplicaciones que requieren dos líneas discretas de delay con bucles de regeneración independientes.

El tipo de delay Ping-Pong regenera cada salida de delay en la entrada de delay opuesta en vez de en la propia entrada. Esto hace que las señales a las que aplica el delay reboten entre el canal izquierdo y el derecho (si las salidas de delay están panoramizadas a izquierda y derecha).

El tipo de delay 2-Tap proporciona una única línea de delay larga con dos salidas y ofrece un tiempo de delay dos veces superior al del tipo de delay Stereo.

PARÁMETROS DE DELAY

Delay Este parámetro determina si la sección de delay está activa (pasa la señal) o enmudecida (no pasa la señal).

Mute Type (Tipo Mute) Este parámetro le permite enmudecer la sección de delay a su entrada (Pre), a su salida (Post) o en ambas.

Enmudecer la entrada (Pre) del delay evita que cualquier señal entre en la sección de delay hasta que se active el delay. Cuando se emplee una cantidad moderada de regeneración, desactivar el delay con la entrada enmudecida generará una señal sin delay que sonará encima de la señal regenerada decadente, que se prolongará después de desactivarse el delay.

Enmudecer la salida (Post) del delay hace que la señal de delay se apague inmediatamente cuando se desactiva el delay. Esto significa que los delays y la regeneración no continuarán una vez que se desactive el delay. Si no se enmudece la salida, las señales que entran antes de desactivar el delay seguirán regenerándose -incluso después de desactivar el delay.

También puede enmudecer la entrada y la salida (Both: ambas) de manera que no entre en la sección de Delay ni salga de ella ninguna señal cuando no está activada.

Level 1/2 (Nivel 1/2) Se trata de controles de nivel independientes para cada una de los dos delays de que dispone en la sección de Delay. No son los mismos que el parámetro Delay Level (Nivel de Delay) de la función Mezclador (que ajusta el nivel global de ambas señales de delay).

Pan 1/2 Este parámetro permite panoramizar cada delay a la salida izquierda o la derecha, si así lo desea. El parámetro Pan (Panoramización) puede ajustarse desde 0 a 100 -donde 0 es todo a la izquierda, 100 es todo a la derecha y 50 es el centro.

Dly Time 1/2 Estos parámetros determinan el tiempo que tarda la señal a la que se ha aplicado el delay en reproducir la señal de entrada después de que se haga entrar una señal.

Regen 1/2 Este parámetro se proporciona para cada delay y determina el número de veces que se repetirá a sí misma la señal a la que se ha aplicado el delay. Esto se consigue haciendo que la salida a la que se aplica el delay vuelva a la entrada. Niveles más elevados de regeneración se traducen en más repeticiones.

D Type El parámetro Delay Type (Tipo de Delay) determina si el tipo de delay activo es el Stereo, el Ping-Pong o el 2-Tap.

DI Hf Damp El Delay High Frequency Damping (Damping de Frecuencias Altas del Delay) determina la cantidad de contenido de frecuencias altas que habrá en las señales a las que se aplique el delay o la regeneración. Cantidades más elevadas de damping se traducen en menos información de frecuencias altas en la señal a la que se aplica el delay.

D. SECCIÓN DUCKER

El proceso de ducking permite al usuario suprimir el nivel de una señal o de un efecto especificados previamente de forma dinámica, en función de la presencia de otra señal que se desee destacar. La prestación ducking del Intellifex Online funciona en conjunción con las secciones de Delay y de Reverb a fin de atenuar el nivel de delay y/o de la reverberación mientras se está interpretando una frase (lo que da como resultado un sonido menos recargado y más inteligible). Además devuelve cada uno de ellos a su nivel original una vez finaliza la frase, aunque permite la caida completa de la señal a la que se ha aplicado el delay o la reverberación.

PARÁMETROS DUCKER

Ducker En la configuración de HUSH, Delay y Ducker, este parámetro determina si el Ducker está activado o no.
En la configuración de HUSH, Chorus, Delay, Reverb y HUSH, Pitch Shift (Desplazamiento de la Afinación), Delay y Reverb, este parámetro determina si el Ducker: (A) está ajustado en off, (B) está funcionando en el delay, (C) está funcionando en la reverb, o (D) está funcionando tanto en el delay como en la reverb.

Sensitivity Este parámetro (Sensibilidad) determina el punto de umbral sobre el cual el ducker empezará a atenuar la señal de delay y/o de reverb. Hasta que la señal de entrada alcance este nivel, la señal de delay / reverb no se modificará.

Attenuation Este parámetro (Atenuación) determina en qué medida se atenúa la señal a la que se ha aplicado delay (enmudecida). Puede ajustarse para un cambio sutil, o bien puede atenuar la señal de delay / reverb de modo que ninguna señal a la que se haya aplicado el delay o la reverb pueda pasar mientras el ducking esté activado.

Release Rate Este parámetro (Frecuencia de Desvanecimiento) puede ajustarse desde 2 segundos hasta 9 segundos completos, y determina el tiempo que necesita la señal de delay enmudecida para regresar a su nivel de señal original después de que la señal de entrada caiga hasta situarse por debajo del punto de umbral ajustado por el parámetro de Sensibilidad.

E. SECCIÓN DE DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN

Los efectos de Desplazamiento de la Afinación requieren una división de la señal en al menos dos señales separadas, una modificación de la afinación de una de las señales y una mezcla de ésta con la señal que no ha sufrido modificación alguna. El Intellifex Online cuenta con dos tipos de efectos de cambio o modificación: el Chorus y el Desplazamiento de la Afinación.

CHORUS

El efecto de Chorus se consigue mediante la utilización de una o más señales con delay, desplazando la afinación de dichas señales con delay (modificando ligeramente su afinación) y modulando, por último, dicho efecto de desplazamiento de afinación con el propósito de que el total de dicho desplazamiento de la afinación varíe constantemente. Si utiliza un gran número de señales con delay en duraciones de delay diferentes —del mismo modo que si utiliza diferentes cantidades de desplazamiento de la afinación, frecuencias de modulación y profundidades de modulación para cada señal con delay— conseguirá una señal de chorus estéreo espaciosa y timbricamente rica.

PARÁMETROS DE CHORUS

Nivel (Voces Individuales)
Este parámetro se utiliza para ajustar el volumen de la señal con delay relativa a la(s) otra(s) voz / voces del efecto y está incluido en la serie de parámetros para cada voz (o para cada señal con delay) de los efectos de Chorus 8-Voice (8 voces) y 4-Voice (4 voces). (Este control de nivel no es el mismo que el Nivel de Chorus que se encuentra en la serie de parámetros de la función Mixer).

Pan El parámetro de Pan (Panoramización) permite panoramizar cada voz (o cada delay) de la señal de chorus a la izquierda o a la derecha de cada canal. Este parámetro puede ajustarse desde 0 hasta 100, teniendo en cuenta que 0 representa la posición más a la izquierda, 100 la posición más a la derecha, y 50 la posición central.

Delay El parámetro de Delay determina el tiempo de delay (en milésimas de segundo) para cada tap de la señal de chorus. Es precisamente esta señal con delay a la que se desplaza la afinación y la que se modula para producir el efecto del chorus. Si utiliza tiempos de delay más cortos para este efecto conseguirá una señal de chorus con un sonido más hermético, mientras que si utiliza unos tiempos de delay más largos conseguirá un efecto de ambiente más prolongado.

Depth El parámetro de Depth (Profundidad) sirve para ajustar la cantidad de modulación de cada señal con delay. Un ajuste de profundidad inferior produce un efecto de desplazamiento de la afinación más sutil, mientras que un ajuste superior de este control produciría un desplazamiento de la afinación de la señal con delay más drástico.

Rate El parámetro de Rate (Frecuencia) determina la velocidad de barrido de la señal con delay (por ejemplo, la velocidad a la que se modula la señal con delay). Con este parámetro, una frecuencia reducida da como resultado una velocidad lenta, mientras que una frecuencia elevada se traduce en una velocidad mayor.

DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN

La función Pitch Shifting (Desplazamiento de la Afinación) se utiliza para modificar la afinación de la señal de entrada para producir, de este modo, de una a cuatro voces de armonía basadas en una única señal de entrada. La configuración de Hush,, Pitch Shift y Delay ofrece hasta 4 voces de armonía, mientras que la configuración de Hush, Pitch Shift, Delay, Reverb ofrece 2. Cada voz de armonía puede ser de cualquier intervalo fijo, desde una octava por encima de la señal de entrada hasta dos octavas por debajo de la misma, y se selecciona en incrementos de 20 cents. También pueden seleccionarse incrementos de un cent (1/100 de un semitono) para efectuar ajustes precisos a través del parámetro Fine.

PARÁMETROS DE DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN

Pitch El parámetro Pitch (Afinación) determina la voz de armonía que producirá el Intellifex Online basándose en la nota de entrada. Un intervalo es la distancia en semitonos entre las afinaciones de dos notas musicales, por ejemplo, la distancia comprendida entre una nota La y una nota Do se considera un intervalo de una tercera menor, lo que equivale a 3 semitonos o a 300 cents. El parámetro Pitch (Afinación) puede ajustarse en incrementos de 20 cents; además, es posible seleccionar cualquier intervalo comprendido entre una octava por encima de la señal de entrada y dos octavas por debajo de ésta. Este parámetro también puede ajustarse en el intervalo comprendido entre -2400 cents y +1200 cents, donde -2400 equivale a 2 octavas por debajo de la señal de entrada, 0 es unísono y +1200 representa una octava por encima de la señal de entrada. Cada 100 cents, o lo que es lo mismo, 5 - 20 pasos de cents por encima o por debajo de 0 representa la cantidad de semitonos en que la nota de armonía se situará por encima o por debajo de la señal de entrada.

Fine El parámetro Fine (Preciso) le permite modificar la afinación mediante ajustes precisos de 1 cent (o 1/100 de un semitono) para una mayor precisión de la nota de armonía.

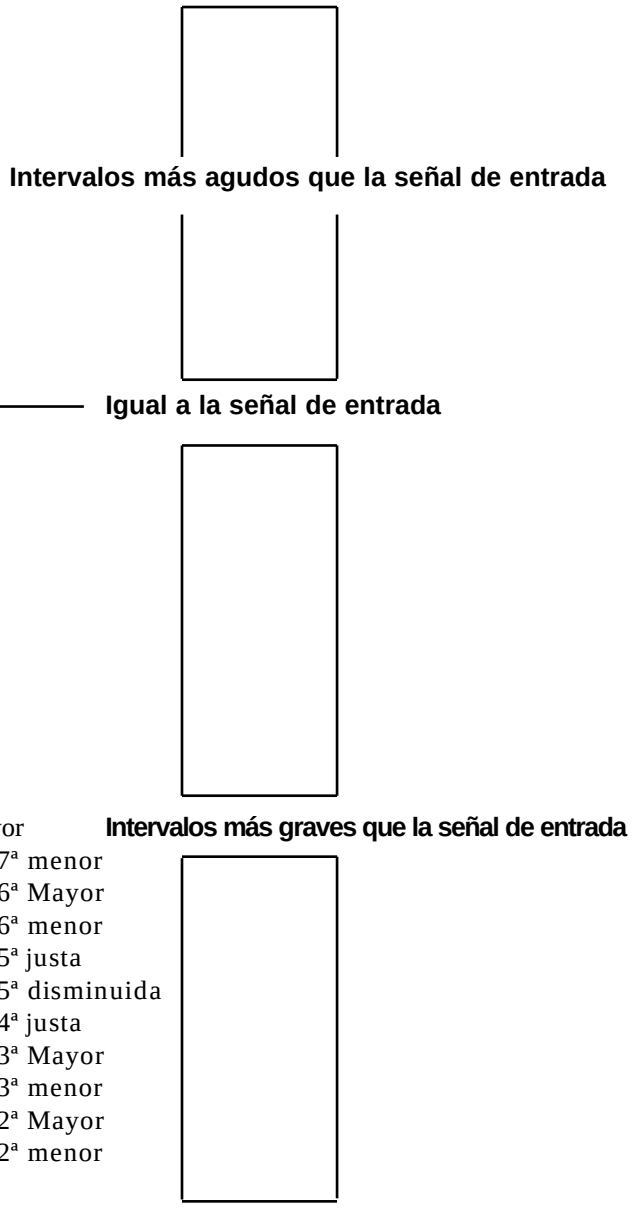
Level El parámetro Level (Nivel) determina el volumen de cada voz en relación a otras voces del efecto. (Este parámetro no es igual al parámetro de Nivel de Desplazamiento de la Afinación que se encuentra en la serie de parámetros de la Función de Mezclador).

Pan Este parámetro (Panoramización) le permitirá panoramizar la nota desplazada hacia el canal derecho o izquierdo del Intellifex Online. Es posible ajustarlo desde 0 hasta 100, teniendo en cuenta que 0 representa el punto máximo hacia la izquierda, 100, el punto máximo hacia la derecha y 50 el punto central.

Delay Este parámetro permite que la señal desplazada se retrase hasta 418 mS siguiendo la señal de entrada. Es posible ajustarla desde 0 hasta 418 mS en incrementos de 2 mS.

DETERMINAR INTERVALOS MEDIANTE VALORES DE CENTS

VALOR DEL PARÁMETRO	INTERVALO CORRESPONDIENTE
+1200	Una octava
+1100	7ª Mayor
+1000	7ª menor
+900	6ª Mayor
+800	6 menor
+700	5ª justa
+600	5ª disminuida
+500	4ª justa
+400	3ª Mayor
+300	3ª menor
+200	2ª Mayor
+100	2ª menor
0	Unísono
-100	7ª Mayor
-200	7ª menor
-300	6ª Mayor
-400	6ª menor
-500	5ª justa
-600	5ª disminuida
-700	4ª justa
-800	3ª Mayor
-900	3ª menor
-1000	2ª Mayor
-1100	2ª menor
-1200	Una octava
-1300	Octava más una 7ª Mayor
-1400	Una octava más una 7ª menor
-1500	Una octava más una 6ª Mayor
-1600	Una octava más una 6ª menor
-1700	Una octava más una 5ª justa
-1800	Una octava más una 5ª disminuida
-1900	Una octava más una 4ª justa
-2000	Una octava más una 3ª Mayor
-2100	Una octava más una 3ª menor
-2200	Una octava más una 2ª Mayor
-2300	Una octava más una 2ª menor
-2400	Dos octavas



NOTA *Hay 5 pasos del control PARAMETER ADJUST (Ajuste de parámetro) entre cada uno de los intervalos anteriores, dado que cada paso equivale a 20 cents. Esto le permitirá utilizar el parámetro Pitch (Afinación) junto con un controlador de expresión (como, por ejemplo, un pedal de volumen de los que se utilizan con un controlador de pie Rocktron MIDI Mate para modificar la afinación mediante medios remotos). Además le permitirá efectuar modificaciones suaves de la afinación mientras esté utilizando el controlador.*

F. SECCIÓN DE HUSH ®

HUSH es un sistema de reducción de ruido patentado por Rocktron. El sistema de HUSH que se encuentra instalado en el Intellifex Online es la primera implementación íntegramente digital de los Sistemas Hush lograda mediante un Procesado Digital de Señales (DSP) y está inspirado en el diseño de HUSH más reciente.

El expansor de nivel bajo del sistema HUSH funciona como un control de volumen. El diseño analógico utiliza un circuito amplificador controlado mediante voltaje (VCA) capaz de controlar la ganancia entre la entrada y la salida desde la unidad hasta 30 dB, 40 dB o incluso 50 dB de reducción de ganancia. Cuando la señal de entrada se encuentre por encima del punto de umbral de preset del usuario, el circuito VCA se encontrará en la ganancia uno. Esto significa que la amplitud de la señal de salida equivaldrá a la de la señal de entrada. A medida que la amplitud de la señal de entrada se sitúe por debajo del punto de umbral de preset del usuario, comenzará a producirse una expansión de bajada. En este punto, el expansor funcionará como un control de volumen electrónico y, de forma gradual, empezará a descender el nivel de la señal de salida en relación al nivel de la señal de entrada. Por ejemplo, si la señal de entrada descendiera hasta situarse por debajo del punto de umbral en 2 dB, la salida descendería, a su vez, en aproximadamente 2 dB. En cambio, a medida que la señal de entrada descienda de forma considerable por debajo del punto de umbral, la expansión descendente aumentará, es decir, que si la señal de entrada descendiera 6 dB por debajo del punto de umbral, el nivel de salida descendería, a su vez, en 14 dB. Así, un descenso en el nivel de entrada de 20 dB provocaría que el nivel de salida descendiera en aproximadamente 54 dB (por ejemplo 34 dB de reducción de ganancia). En el caso de que no existiera ninguna señal de entrada, el expansor reduciría la ganancia de tal modo que el nivel base del ruido resultaría inaudible.

PARÁMETROS HUSH

Hush I / O Este parámetro determina simplemente si el circuito HUSH se situará en la trayectoria de la señal o bien, si se desviará.

Exp Thresh El parámetro Expander Threshold (Umbral del Expansor) determina el nivel al que se inicia la expansión descendente. Por ejemplo, si el umbral del expansor se encuentra ajustado en -20 dB y la señal de entrada desciende hasta situarse por debajo de -20 dB, se iniciará la expansión descendente. Normalmente, este parámetro debe ajustarse entre 5-20 dB por encima de el nivel base del ruido aquiescente de la señal de entrada (por ejemplo, si el nivel base del ruido es de -60 dB, un ajuste de un valor situado entre -40 dB y -50 dB produciría la expansión adecuada).

Rel Rate El parámetro Release Rate (Frecuencia de Desvanecimiento) determina la cantidad de tiempo que se necesita para que el expansor descendente reduzca el nivel de la señal de salida. Esta frecuencia puede ajustarse entre 25 mS y 800 mS para dar cabida a una amplia gama de aplicaciones. Por ejemplo, cuando utilice el expansor para aplicar el gate (puerta) a la batería, será necesario utilizar una frecuencia de desvanecimiento muy veloz (25 mS-200 mS). Sin embargo, cuando se utilice con un instrumento individual como una guitarra, un ajuste de 200 mS o superior producirá una expansión adecuada sin llegar a resultar tan brusca como la de una puerta. Cuando lo utilice con fuentes que presentan tiempos de caída prolongados, (platos, etc.) será necesario utilizar una frecuencia de desvanecimiento muy corta.

7. Configuraciones

En la raíz de cada sonido de preset se encuentra la configuración. La configuración de un preset determina tanto los efectos activos para un preset determinado como el orden en que dichos efectos se disponen en la trayectoria de la señal. El Intellifex Online cuenta con 6 configuraciones muy flexibles que pueden producir sonidos que anteriormente no podían conseguirse ni siquiera utilizando múltiples aparatos de efecto conectados entre sí. Ese tipo de configuraciones ofrece un gran número de efectos simultáneos sin degradar la calidad del sonido de cada efecto.

Seleccionar una Configuración

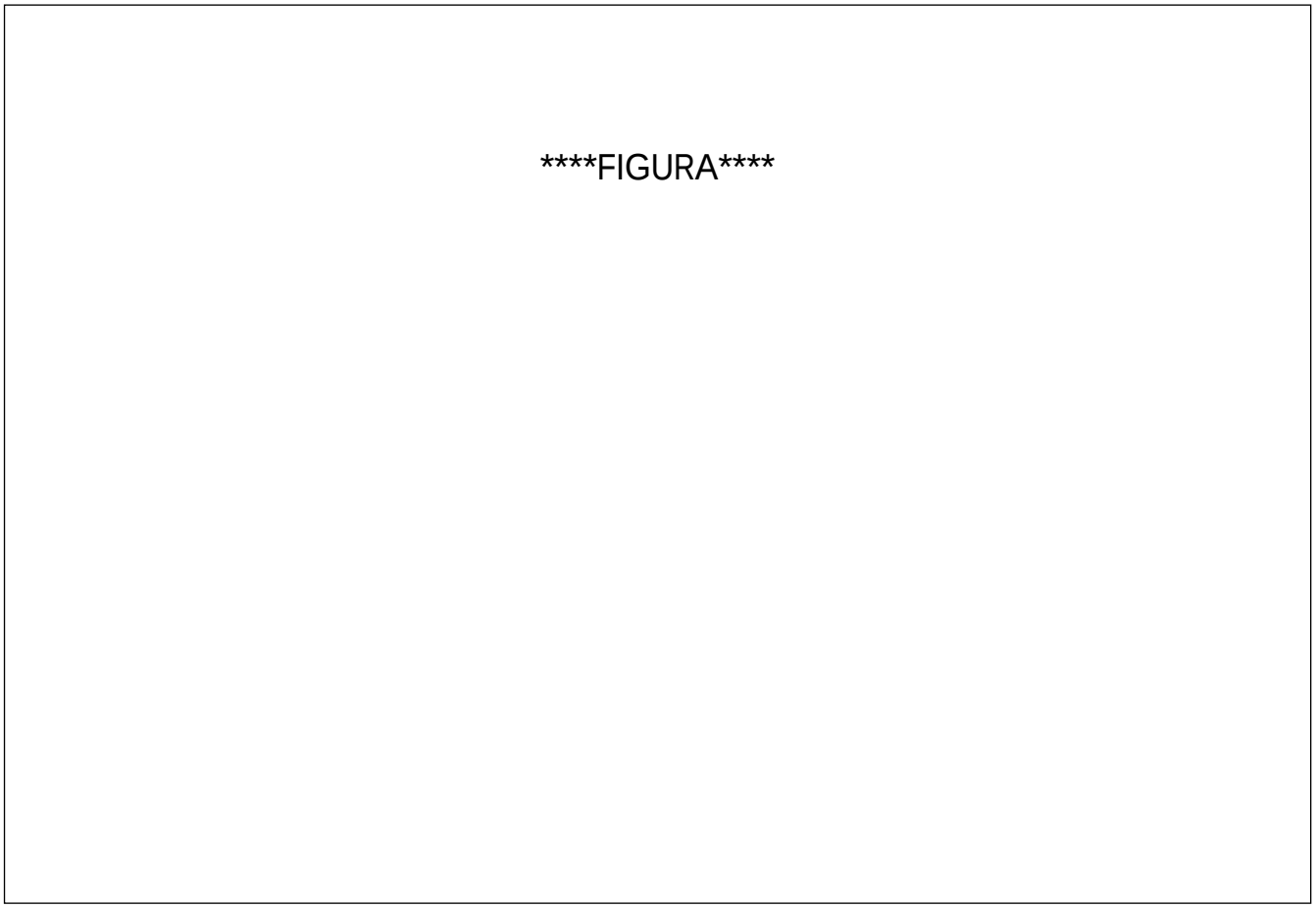
Para seleccionar una configuración específica, pulse el botón CONFIG —el CONFIG LED que se encuentra encima del botón se iluminará y el Intellifex Online mostrará en pantalla la configuración del ajuste seleccionado. Si gira el control PRESET mientras este modo esté activado podrá seleccionar los diferentes presets, y hará que se muestren en pantalla las configuraciones de cada preset en lugar de los números y títulos de dichos presets.

Los arreglos básicos de la trayectoria de la señal para cada una de las configuraciones del Intellifex Online vienen detallados en esta sección, del mismo modo que sus respectivas series de parámetros. Estos diagramas sirven para ilustrar las diferentes posibilidades de flujo de la señal disponibles a través de los controles de MIX, PAN y LEVEL, que se encuentran situados en diversos puntos de la cadena de la señal.

A. Configuración de HUSH / CHORUS / DELAY / REVERB

Esta configuración permite una reducción del ruido HUSH® de la entrada para enmudecer una señal de entrada que pudiera presentar ruido (como por ejemplo aquellas provenientes de un preamplificador de guitarra de ganancia alta) con chorus y delay de 4 voces y reverberación.

Nota: *Cuando el Tiempo de Delay para cualquier voz esté ajustado a cero, dicha voz se extraerá de los bucles de regeneración, lo que permitirá niveles de regeneración más elevados, en caso de que así se requiera. También puede utilizarse esta configuración para caídas del sonido más puras del eco cuando se utilice junto con otras voces ajustadas en tiempos de delay prolongados.*



.....► *Las líneas punteadas representan trayectorias de la señal de voz / voces ajustadas a un Tiempo de Delay de 0 mS.*

Parámetros HUSH / CHORUS / DELAY / REVERB

Función *a través del control* *FUNCTION SELECT*	**Lista de Parámetros** *a través del control* *PARAMETER SELECT*	**Gama** *a través del control* *PARAMETER ADJUST*
MIXER	*EFECTS LVL*	*- a +6.0 dB*
	L DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	R DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	DIRECT HUSH	*PRE o POST*
	CHORUS LVL	*- a +0 dB*
	DELAY LVL	*- a +0 dB*
	REVERB LVL	*- a +0 dB*
	REGEN L	*- a +0 dB*
	REGEN R	*- a +0 dB*
HUSH	*HUSH I / O*	*IN o OUT*
	EXP THRESH	*-92 a -20 dB*
	REL RATE	*25 mS a 800mS*
VOICE / DLY 1	*LEVEL 1*	*- a 0 dB*
Repetido para	*PAN 1*	*L<- 0 a 100->R*
Voces / Dlys 2, 3 y 4	*DELAY*	*0 a 418 mS*
	DEPTH 1	*0 a 100*
	RATE	*0 a 254*
DUCKER	*DUCKER*	*Off, Dly, Rev o Ambos*
	SENSITIVITY	*-92 a-20 dB*
	ATTENUATION	*- a 0 dB*
	RELEASE RATE	*.2 a 9.0 Segundos*
REVERB	*REV INPUT*	*Activado o Enmudecido*
	DIR IN PANL	*L<-0 a 100->DLY*
	MIX DIR / DLY	*DIR<-0 a 100-> DLY*
	REVERB LVL	*- a 0 dB*
	REV DECAY	*0 a 99*
	RV HF DAMP	*0 a 99*

B. Configuración de HUSH / REVERB

Esta configuración combina la reducción del ruido HUSH® con sonidos de reverb de gran transparencia. La unidad dispone de ocho tipos de reverb diferentes, además de hasta 210 mS de predelay.

*****FIGURA******

Parámetros HUSH / REVERB

Función *a través del control* *FUNTION SELECT*	**Lista de Parámetros** *a través del control* *PARAMETER SELECT*	**Gama** *a través del control* *PARAMETER ADJUST*
MIXER	*REVERB LVL*	*- a +6.0 dB*
	L DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	R DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	DIRECT HUSH	*PRE o POST*
HUSH	*HUSH I / O*	*IN o OUT*
	EXP THRESH	*-92 a -20 dB*
	REL RATE	*25 mS a 800 mS*
REVERB	*REVERB LVL*	*- a 0 dB*
	REVERB DECAY	*0 a 90*
	RV HF DAMP	*0 a 90*
	LOW FREQ	*0 a 90*
	REV TYPE	*Plate A, Plate B, Room A, Room B* *Dual, Hall A, Hall B, Stadium*
	DIR IN PAN	*L <-0 a 100->R*
	PREDELAY L	*0 a 209 mS*
	PREDELAY R	*0 a 209 mS*
	GATE	*On u Off*
	GATE DECAY	*0 a 31*
	GATE THRESH	*-92 a -20 dB*
	HOLD TIME	*0 a 99*

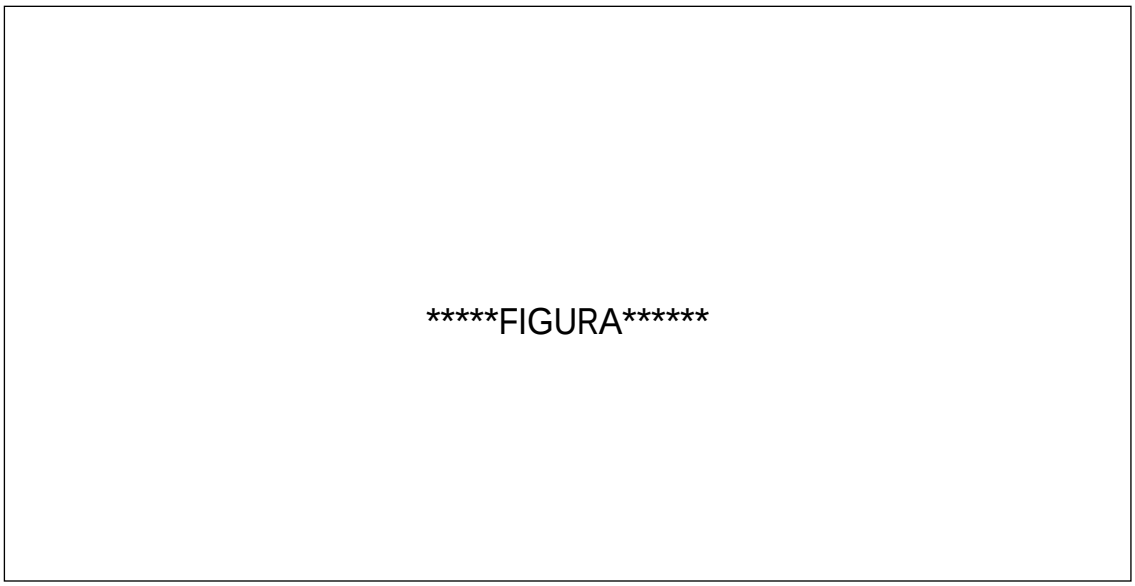
C. Configuración de HUSH / DELAY / DUCKER

El Intellifex Online ofrece tres tipos de delay: 2-Tap, Stereo y Ping-Pong. Las configuraciones para cada una de ellas se muestran en el siguiente diagrama.

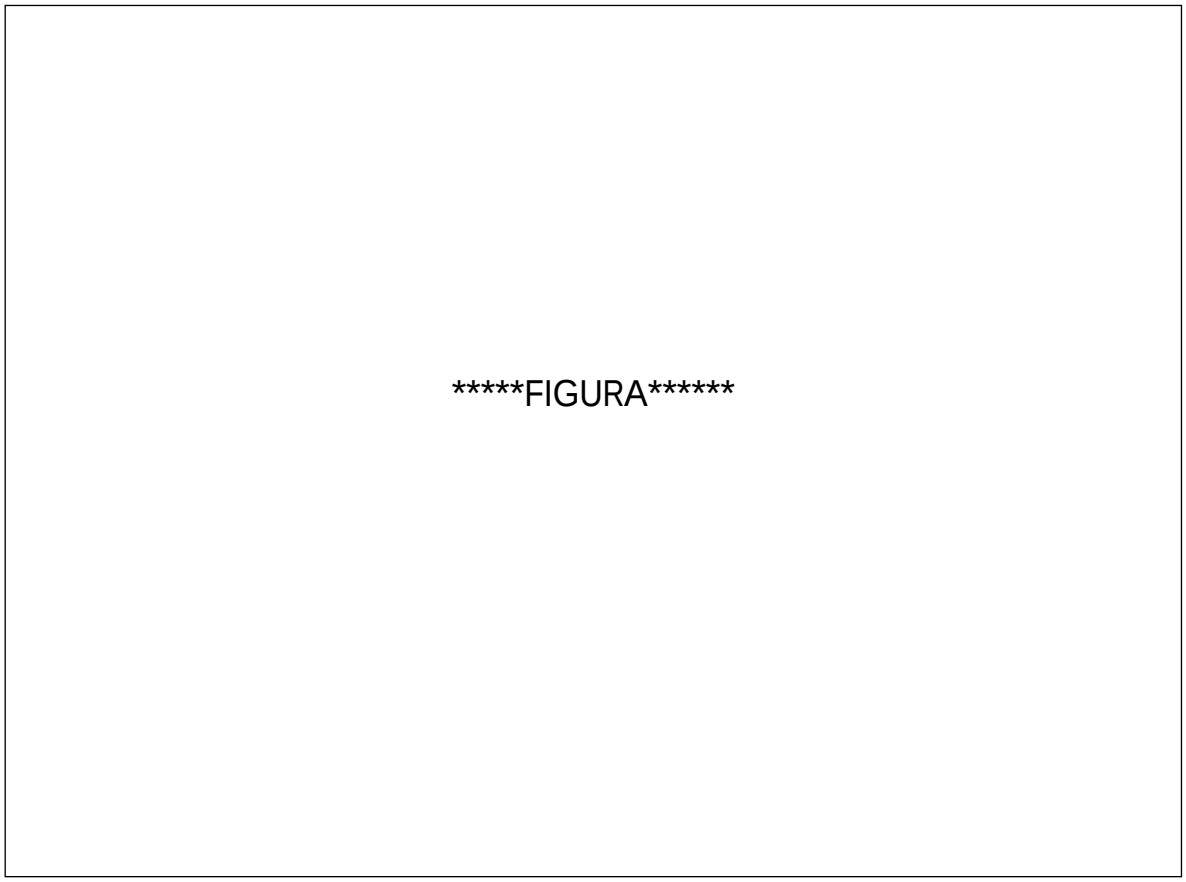
Delay 2-Tap

FIGURA

Delay Estéreo



Delay Ping-Pong



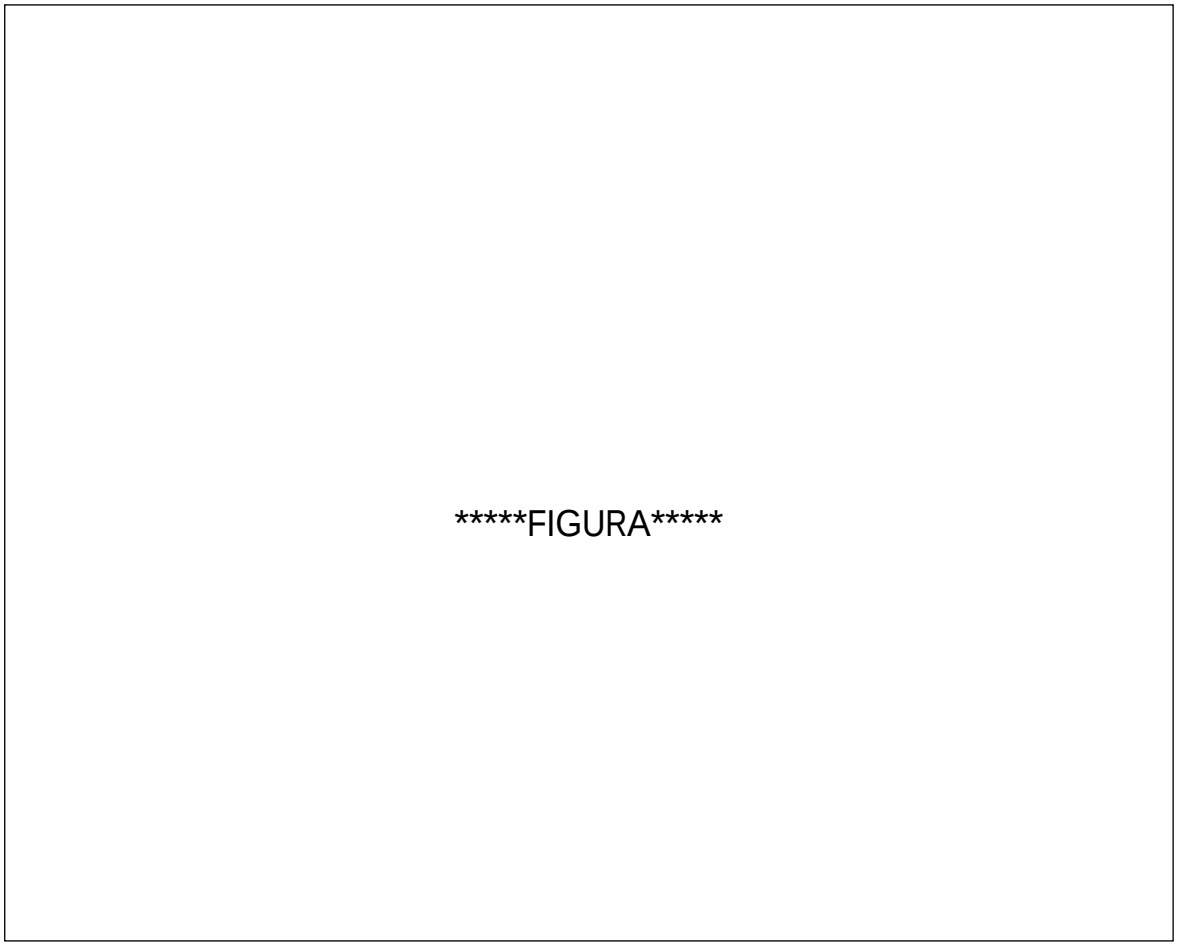
Parámetros HUSH / CHORUS / DUCKER

Función *a través del control* *FUNCTION SELECT*	**Lista de Parámetros** *a través del control* *PARAMETER SELECT*	**Gama** *a través del control* *PARAMETER ADJUST*
MIXER	DELAY LVL	- a +6.0 dB
	L DIR LVL	- a +6.0 dB
	R DIR LVL	- a +6.0 dB
	DIRECT HUSH	PRE o POST
HUSH	HUSH I / O	IN o OUT
	EXP THRESH	-92 a -20 dB
	REL RATE	25 mS a 800mS
DELAY	DELAY	Enmudecida o Activa
	MUTE TYPE	PRE, POST o AMBAS
	LEVEL 1	- a 0 dB
	PAN	L<-0 a 100->R
	DLY TIME 1	0 a 750 mS (1500 mS-2 Tap)
	REGEN 1	- a 0 dB
	LEVEL 2	- a 0 dB
	PAN 2	L<-0 a 100->R
	DLY TIME 2	0 a 750 mS (1500 mS-2 Tap)
	REGEN 2	- a 0 dB
	D TYPE	2 Tap, Estéreo, Ping-Pong
	DL HF DAMP	0 a 99
DUCKER	DUCKER	Off u On
	SENSITIVITY	-92 a-20 dB
	ATTENUATION	- a 0 dB
	RELEASE RATE	.2 a 9.0 Segundos

D. Configuración de HUSH / 8 VOICE CHORUS / DELAY

Esta configuración ofrece ocho voces a las que puede aplicarse un efecto de chorus y/o de delay de hasta 418 milésimas de segundo cada una.

Nota: Cuando el Tiempo de Delay para cualquier voz esté ajustado a cero, dicha voz se extraerá de los bucles de regeneración, lo que permitirá niveles de regeneración más elevados, en caso de que así se requiera. También puede utilizarse esta configuración para caídas del sonido más puras del eco cuando se utilice junto con otras voces ajustadas en tiempos de delay prolongados.



.....➤ Las líneas punteadas representan trayectorias de la señal de voz / voces ajustadas a un Tiempo de Delay de 0 mS.

Parámetros HUSH / 8 VOICE CHORUS / DELAY

Función a través del control FUNTION SELECT	**Lista de Parámetros** a través del control PARAMETER SELECT	**Gama** a través del control PARAMETER ADJUST
MIXER	CHORUS LVL	- a +6.0 dB
	L DIR LVL	- a +6.0 dB
	R DIR LVL	- a +6.0 Db
	DIRECT HUSH	Pre o Post
	REGEN L	- a +0.0 Db
	REGEN R	- a +0.0 Db
HUSH	HUSH I / O	In o Out
	EXP THRESH	-92 a -20 dB
	REL RATE	25 mS a 800 mS
VOICE / DLY 1	LEVEL 1	- a 0 dB
	PAN 1	L<-0 a100->R
	DELAY 1	0 a 418
	DEPTH 1	0 a 100
	RATE 1	0 a 254

Configuración E. HUSH / PITCH SHIFT / DELAY

*****FIGURA*****

.....➤ *Las líneas punteadas representan trayectorias de la señal de voz / voces ajustadas a un Tiempo de Delay de 0 mS.*

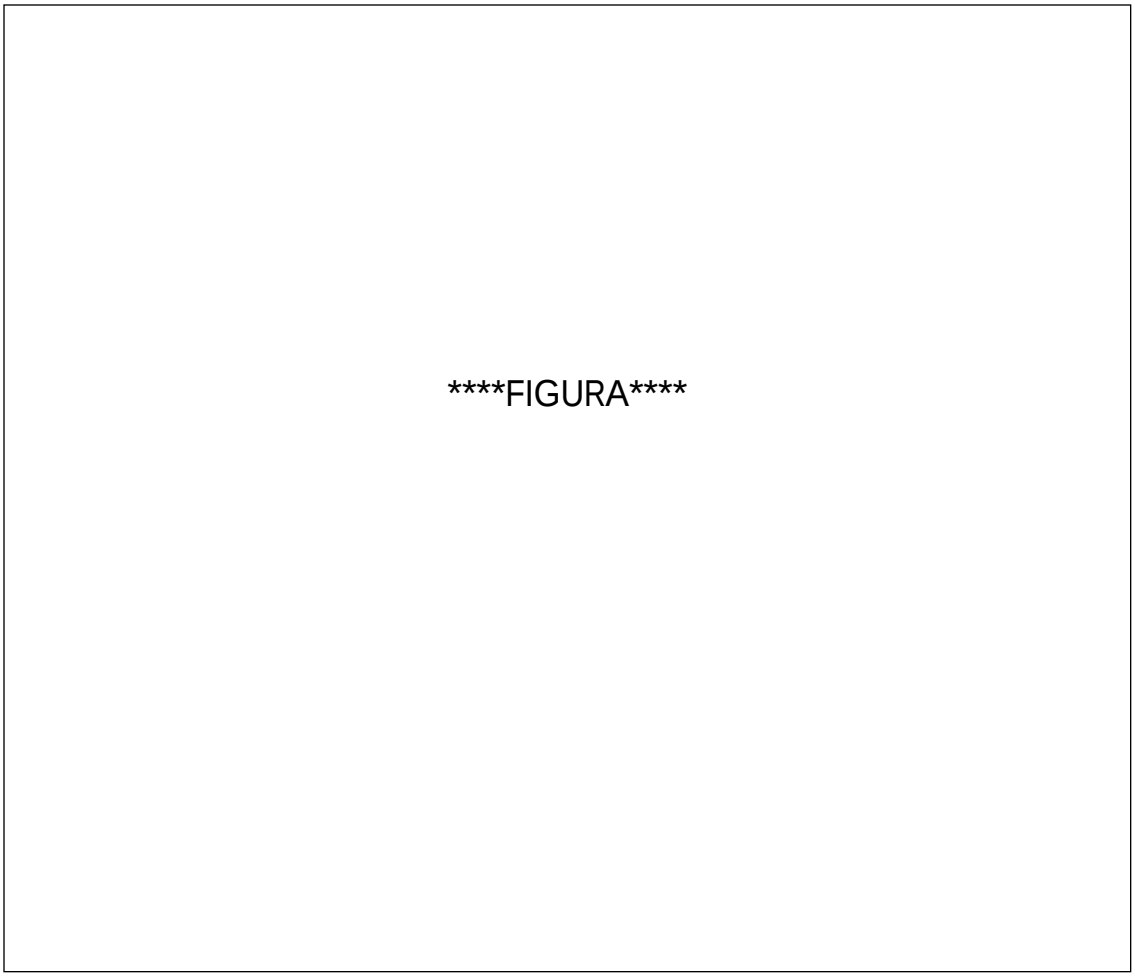
Parámetros HUSH / PITCH SHIFT / DELAY

Función *a través del control* *FUNTION SELECT*	**Lista de Parámetros** *a través del control* *PARAMETER SELECT*	**Gama** *a través del control* *PARAMETER ADJUST*
MIXER	P SHIFT	- a +6.0 dB
	L DIR LVL	- a +6.0 dB
	R DIR LVL	- a +6.0 Db
	DIRECT HUSH	Pre o Post
	REGEN L	- a +0.0 Db
	REGEN R	- a +0.0 Db
HUSH	HUSH I / O	In o Out
	EXP THRESH	-92 a -20 dB
	REL RATE	25 mS a 800 mS
VOICE / DLY 1	LEVEL 1	-2400 a +1200
	FINE 1	-20 a +20
	LEVEL 1	- a 0.0 dB
	PAN 1	L<-0 a 100-> R
	DELAY 1	0 a 418 mS

F. Configuración de HUSH / PITCH SHIFT / DELAY / REVERB

Esta configuración combina la reducción del ruido HUSH con 2 voces de Pitch Shift (Desplazamiento de la Afinación) y Delay junto con un tercer delay. Esto viene seguido por una prestación Ducking para las señales con delay y para la Reverb.

Nota: Cuando el Tiempo de Delay para cualquier voz esté ajustado a cero, dicha voz se extraerá de los bucles de regeneración, lo que permitirá niveles de regeneración más elevados, en caso de que así se requiera. También puede utilizarse esta configuración para caídas del sonido más puras del eco cuando se utilice junto con otras voces ajustadas en tiempos de delay prolongados.



·····► Las líneas punteadas representan trayectorias de la señal de voz / voces ajustadas a un Tiempo de Delay de 0 mS.

Parámetros HUSH / PITCH SHIFT / DELAY / REVERB

Función *a través del control* *FUNCTION SELECT*	**Lista de Parámetros** *a través del control* *PARAMETER SELECT*	**Gama** *a través del control* *PARAMETER ADJUST*
MIXER	*EFFECT LVL*	*- a +6.0 dB*
	L DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	R DIR LVL	*- a +6.0 dB*
	DIRECT HUSH	*Pre o Post*
	PSHIFT LVL	*- a +0.0 dB*
	DELAY LVL	*- a +0.0 dB*
	REVERB LVL	*- a +0.0 dB*
	REGEN L	*- a +0.0 dB*
	REGEN R	*- a +0.0 dB*
HUSH	*HUSH I / O*	*In o Out*
	EXP THRESH	*-92 a -20 dB*
VOICE / DLY 1	*PITCH 1*	*-2400 a 1200*
	FINE 1	*-20 a +20*
	LEVEL 1	*- a 0.0 dB*
	PAN 1	*L<- 0 a 100->R*
	DELAY 1	*0 a 418 mS*
VOICE / DLY 2	*PITCH 2*	*-2400 a 1200*
	FINE 2	*-20 a +20*
	LEVEL 2	*- a 0.0 dB*
	PAN 2	*L<- 0 a 100->R*
	DELAY 2	*0 a 418 mS*
DELAY 3	*LEVEL 3*	*- a 0.0 dB*
	PAN 3	*L<- 0 a 100->R*
	DELAY 3	*0 a 418 mS*
DUCKER	*DUCKER*	*Off, Dly, Rev o Ambos*
	SENSITIVITY	*-92 a-20 dB*
	ATTENUATION	*- a 0 dB*
	RELEASE RATE	*.2 a 9.0 Segundos*
REVERB	*REV INPUT*	*Activado o Enmudecido*
	DIR IN PANL	*L<-0 a 100->DLY*
	MIX DIR / DLY	*DIR<-0 a 100-> DLY*
	REVERB LVL	*- a 0 dB*
	REV DECAY	*0 a 99*
	RV HF DAMP	*0 a 99*

8. Funcionamiento del Intellifex

A. Recuperar un preset del Intellifex Online almacenado

FIGURA

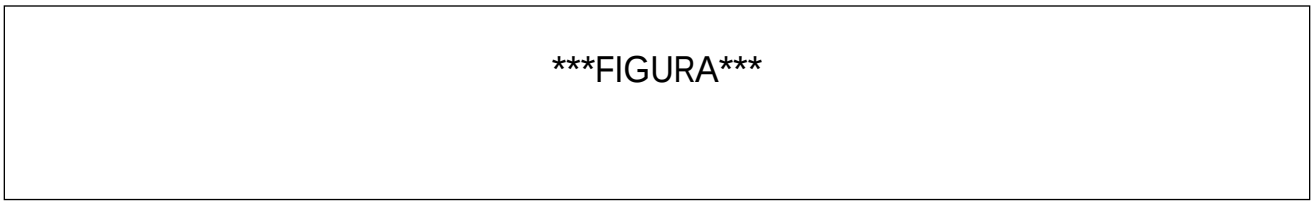
Paso 1 Para recuperar un preset del Intellifex Online, gire en primer lugar el control PRESET hacia el número de preset que desee recuperar. La pantalla alternará entre el número/título seleccionado y:

FIGURA

Paso 2 Para recuperar el preset seleccionado, pulse el botón RECALL. Ahora la pantalla mostrará únicamente el nuevo número de preset junto con el nuevo título (o el tipo de configuración en función del estado de CONFIG L.E.D)

FIGURA

B. Modificar parámetros de preset



Paso 1 Es posible llamar al menú de parámetros para cada efecto a través del control FUNCTION SELECT. Gire este control para modificar el efecto.

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT para elegir el parámetro que desee modificar para dicho efecto.

FIGURA

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para modificar el valor del parámetro. El LED que se encuentra encima del botón STORE se iluminará indicando que el preset ha sufrido una modificación respecto a su estado original.

FIGURA

Paso 4 El botón COMPARE puede utilizarse para comparar el antiguo valor del parámetro en relación al nuevo valor.

FIGURA

C. Almacenar valores de parámetros modificados

FIGURA

Paso 1 Para almacenar valores de parámetro modificados, pulse el botón STORE mientras el título o el parámetro del efecto se muestra en pantalla para iniciar el proceso de almacenamiento. La pantalla mostrará dos mensajes diferentes, que irá alternando, uno representa el número / título del preset en que se almacenarán las modificaciones y el otro es:

FIGURA

Paso 2 Gire el control PRESET para seleccionar el número de preset para almacenar los nuevos valores de parámetro. En el caso de que prefiera almacenar los nuevos valores de parámetro en el número de preset seleccionado, este paso no será necesario. Los presets del usuario pueden almacenarse en números de preset comprendidos entre 1 y 80. Los presets comprendidos entre 81 y 160 son presets de fábrica sobre los cuales no se pueden efectuar copias. En esta ocasión, la pantalla alternará entre el mensaje que muestra el número de preset y:

*****FIGURA******

Paso 3 Pulse el botón STORE por segunda vez para almacenar los nuevos valores en el número de preset seleccionado. En breve, la pantalla mostrará el mensaje "STORED" antes de que aparezca el nuevo número y título del preset.

*****FIGURA******

Nota: *Los parámetros de preset modificados tan sólo pueden almacenarse en números de preset del usuario 1-80. No es posible efectuar copias sobre los presets de fábrica 81-160, razón por la cual, dichos números no pueden seleccionarse como destino para un preset modificado. Si modifica un ajuste de fábrica (81-160) y desea almacenarlo a continuación, el Intellifex Online lo* ***ajustará, de forma automática, a un número de preset 80 unidades menor que el número de preset de fábrica que se seleccionó al pulsar el botón STORE para iniciar el proceso de almacenamiento.*** *Por ejemplo, si se ha modificado el preset 81 y usted desea almacenarlo en la localización de preset 81, el Intellifex Online ajustará por defecto y almacenará los parámetros modificados al preset 1; lo mismo sucedería con el preset 125 que pasaría al preset 45 y así sucesivamente.*

Paso 4 Una vez almacenados los valores del parámetro modificados en el número de preset elegido, el Intellifex Online mostrará el mensaje "COPY TITLE TOO?". Este mensaje sólo se mostrará cuando se efectúe un almacenamiento en un nuevo número de preset, pero le permitirá copiar el título desde el preset original al nuevo preset, en caso de que así lo desee. Para copiar el título desde el preset original, pulse el botón STORE por tercera vez y la pantalla mostrará, una vez más, el mensaje "STORED".

FIGURA

Nota 1 *Si no desea copiar el título del preset original, simplemente gire el control PRESET hacia otro preset, o gire el control FUNCTION SELECT hacia cualquier función para salir. Los parámetros modificados continuarán almacenados en el nuevo número de preset.*

Nota 2 *Si sale de un preset cuyos parámetros han sido modificados antes de que el proceso de almacenamiento haya finalizado, todos los valores se perderán y el preset volverá a su estado original cuando intente recuperarlo. Así, cada vez que grabe el parámetro modificado de un preset, asegúrese de que en la pantalla se muestra el mensaje "STORED" antes de finalizar el proceso para tener la certeza de que dicho parámetro ha quedado almacenado.*

D. Editar un título de preset

Sólo es posible activar la función Title Edit (Edición de Título) en los presets del usuario comprendidos entre el 1 y el 80 (ambos incluidos). Sin embargo, no es posible editar los títulos de los presets de fábrica 81-166.

FIGURA

Paso 1 Para activar la función Title Edit, gire el control FUNCTION SELECT en el sentido de las agujas del reloj hasta que el Intellifex Online muestre el mensaje "TITLE EDIT" en pantalla.

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT en el sentido de las agujas del reloj para activar el modo Title Edit. Al girar dicho control, seleccionará la localización del carácter que desea editar. La posición del carácter, ya seleccionada, que desee editar, vendrá seguida por un punto parpadeante que se mostrará en pantalla.

FIGURA

Punto parpadeante

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el carácter, que ha elegido, para la posición seleccionada que desea editar.

****FIGURA***

Paso 4 Para editar el carácter en la siguiente posición, gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj. El punto que parpadeaba se trasladará un carácter a su derecha.

FIGURA

Punto parpadeante trasladado un carácter a la derecha

Paso 5 Una vez haya editado todos los caracteres deseados, pulse el botón STORE para almacenar el nuevo título en la memoria del Intellifex Online. A continuación, el Intellifex Online mostrará el mensaje "STORE" en pantalla.

FIGURA

Nota 1 *Para almacenar el nuevo título es necesario pulsar el botón STORE. Si sale de la función Title Edit sin haber pulsado el botón STORE, se perderá todo proceso de edición efectuado con la función Title Edit.*

Nota 2 *Tras mostrar durante unos segundos en pantalla el mensaje "STORED", el Intellifex permanecerá en el modo Title Edit. A continuación, puede efectuar dos operaciones diferentes: (a) girar el control PRESET para editar otros títulos de preset y hacer que aparezcan en pantalla, o (b) girar el control FUNCTION SELECT para salir de la función Title Edit.*

E. Seleccionar un preset "De Encendido "

El sistema Intellifex le permite seleccionar el preset que se recuperará cada vez que se encienda la unidad.

FIGURA

Paso 1 Gire el control PRESET para seleccionar el número de preset que desea que se recupere cada vez que se encienda la unidad.

FIGURA

Paso 2 Pulse el botón RECALL para recuperar el preset seleccionado.

FIGURA

Paso 3 Pulse el botón STORE mientras el número /título del preset o la configuración se muestren en pantalla para guardar el preset seleccionado como preset "de Encendido ".

FIGURA

9 Funciones MIDI

A. Asignación de Controlador MIDI

El mapa de controladores sirve para utilizar como mapa (o asignar) algunos parámetros ajustables específicos del Intelliflex a un número controlador MIDI para controlar, a tiempo real, interpretaciones en directo a través de un controlador de afinación, un pedal de expresión, etc. Es posible asignar cualquier parámetro a cualquier número de controlador, desde el controlador 0 hasta el controlador 120, pasando por OFF. En la posición OFF, el parámetro asignado no responderá a ninguna modificación del control MIDI. Cada preset admite hasta 8 controladores.

Es posible acceder a la función Controller Assign a través de los presets del usuario comprendidos entre 1 y 80 (ambos incluidos). Sin embargo, los presets 81-16 no incluyen esta función.

FIGURA

Paso1 Para acceder a la función Controller Assign, gire el control FUNCTION SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj una vez sobrepasado pasar el mensaje "Title Edit".

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT para acceder al primer parámetro de la función Controller Assign. Este parámetro le permitirá seleccionar un número de controlador al cual responderá el primer parámetro (seleccionado en el paso número 5).

FIGURA

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el número del controlador que desea asignar al primer parámetro (PARA1). Puede elegir cualquier número del 0 al 120, o bien OFF si lo que desea es que el parámetro no responda a las modificaciones del controlador MIDI. Iguale este número al número del controlador del transmisor MIDI.

FIGURA

Paso 4 Una vez haya seleccionado el número del controlador elegido, pulse el botón STORE para almacenar dicho número. Inmediatamente se mostrará el mensaje "STORED" en pantalla.

FIGURA

Paso 5 Si gira el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj, se mostrará en pantalla el parámetro del efecto que se está utilizando como mapa para el número de control NUMB1.

FIGURA

Paso 6 Gire el control PARAMETER ADJUST si desea desplazarse a través de los parámetros disponibles para la configuración activada.

FIGURA

Paso 7 Tras seleccionar el parámetro que desea asignar al controlador NUMB1, pulse el botón STORE para almacenarlo. El mensaje "STORED" se mostrará en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Nota El Intellifex le permite limitar la gama de cualquier parámetro cuando esté utilizando un controlador MIDI para que pueda determinar el valor del parámetro seleccionado. Por ejemplo, si un parámetro determinado presenta una gama comprendida entre - y +6 dB, cuando lo deseable para el total de la gama del controlador es que ésta varíe únicamente entre -10 dB y+2.5 dB, puede ajustarse un límite inferior a -10, y un límite superior a +2.5 dB mediante los parámetros "Upper Limit" (límite superior) y "Lower Limit" (límite inferior). Al almacenar un parámetro, el valor máximo quedará almacenado de forma automática como límite superior y lo mismo sucederá con el valor mínimo, que quedará almacenado como límite inferior.

Paso 8 Gire el control PARAMETER SELECT para hacer que el siguiente parámetro "Controler Upper Limit" se muestre en pantalla.

FIGURA

Paso 9 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el valor de parámetro más alto que no debe ser excedido por el controlador.

FIGURA

Paso 10 Después de seleccionar el valor correspondiente al límite superior, pulse el botón STORE para almacenarlo. El mensaje "STORED" se mostrará nuevamente en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Paso 11 Gire el control PARAMETER SELECT para hacer que se muestre en pantalla el último parámetro "Controler Lower".

FIGURA

Paso 12 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el valor por debajo del cual no deberá quedar el controlador.

FIGURA

Paso 13 Una vez haya elegido un valor de parámetro inferior, pulse el botón STORE para almacenarlo. El mensaje "STORED" se mostrará nuevamente en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Nota *Debe repetirse 7 veces el proceso que acabamos de describir, en su totalidad, para elegir un total de 8 controladores (NUMB2, NUMB3, etc.). Para salir de la función Controller Assign (Asignación de Controlador), gire los controles PRESET o FUNCTION SELECT. Tan sólo aquéllas modificaciones que hayan sido grabadas quedarán almacenadas una vez que salga de la función Controler Assign.*

Además, puede seleccionar un límite inferior que sea mayor que el límite superior. De este modo, invertiría la respuesta del controlador; por ejemplo, la posición cerrada del pedal de expresión produciría el valor mínimo, mientras que la posición abierta produciría el valor máximo.

B. Mapa de Programas MIDI

La función Program mapping (Mapa de un programa) permite planificar (o asignar) un número de preset del Intellifex a un número de programa MIDI diferente. El Intellifex está programado desde fábrica para acceder a los 128 presets más bajos (por ejemplo, el número de programa 1 está planificado para el preset número 1, el número de programa 128 para el preset 128 y así sucesivamente).

FIGURA

Paso 1 Para acceder a la función Program Mapping, gire el control FUNCTION SELECT un paso más allá de la función Controller Assign.

FIGURA

Paso 2 Utilice el control PARAMETER SELECT para seleccionar el primer parámetro: Program Mapping Status (Estado de Mapa de Programas). Este parámetro determina si el mapa de programas está ajustado en on o en off. Cuando esté ajustado en OFF, el número de preset que se ha recuperado será idéntico al número de programa enviado a través de MIDI. Cuando, por el contrario, esté ajustado en ON, el número de preset recuperado será el preset que el número de programa enviado utilizará como mapa.

FIGURA

Paso 3 Seleccione si desea que el mapa de programas se ajuste en ON o en OFF a través del control PARAMETER ADJUST.

Paso 4 Guarde el estado de Mapa de Programas que esté seleccionado pulsando el botón STORE. El mensaje "STORED" se mostrará en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Paso 5 Gire el control PARAMETER SELECT un paso en el sentido de las agujas del reloj para ver los ajustes de mapa existentes. Este parámetro le permitirá utilizar como mapa números de programa MIDI para ajustes específicos.

FIGURA

Paso 6 El número que ve en la parte izquierda de la pantalla es el número de programa MIDI (o el número enviado a través del interruptor de pie, etc.). Utilice el control PARAMETER SELECT para seleccionar el número (de 1 a 128) que desea utilizar como mapa para un preset.

FIGURA

Número de Programa MIDI
(1-128)

Paso 7 El número que ve en la parte derecha de la pantalla es el número del preset que desea utilizar como mapa (o el número de preset que se recuperará cuando se envíe el número de programa MIDI, que está situado a la izquierda). Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el número del preset (de 1 a 160 u OFF) en el que desea utilizar como mapa.

FIGURA

Número de Preset (1-160, OFF)

Paso 8 Pulse el botón STORE después de haber seleccionado cada número de programa MIDI y cada número de preset para guardar las modificaciones de cada mapa. El mensaje "STORED" se mostrará en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Es posible salir de la función de Mapa de Programas girando el control PRESET o bien, el control FUNCTION SELECT. Tan sólo aquéllas modificaciones que hayan sido grabadas quedarán almacenadas una vez que salga de la función Mapa de Programas.

C. Canal MIDI

La función Canal MIDI determina el canal MIDI en que el Intellifex Online recibirá los mensajes MIDI.

FIGURA

Paso 1 Gire el control FUNCTION SELECT hacia "MIDI Channel" (canal MIDI).

FIGURA

Paso 2 Gire el control PARAMETER SELECT para ver el Canal MIDI seleccionado.

FIGURA

Paso 3 Utilice el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el canal MIDI en que el Intellifex Online recibirá los mensajes MIDI. Puede seleccionar los canales 1-16, OMNI (todos los canales) u OFF (no se producirá recepción alguna de mensajes MIDI).

FIGURA

Paso 4 Pulse el botón STORE para guardar el nuevo estado de canal MIDI. El mensaje "STORED" se mostrará en pantalla durante un breve intervalo de tiempo.

FIGURA

Para salir de la función Canal MIDI, gire el control PRESET o bien, el control FUNCTION SELECT. Tan sólo aquéllas modificaciones que hayan sido grabadas quedarán guardadas una vez que salga de la función Canal MIDI.

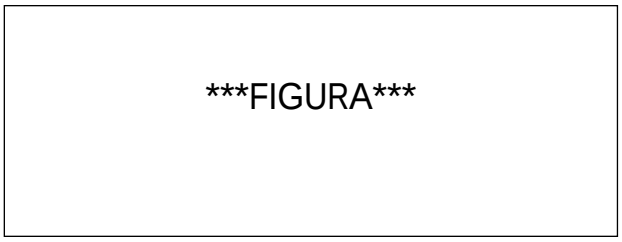
D. Volcado / Carga MIDI

Cualquiera de los presets del usuario que ofrece el Intellifex Online puede volcarse en un secuenciador o en otro procesador Intellifex Online a través de mensajes exclusivos del sistema. La información que se intercambia cuando se efectúa un volcado MIDI está constituida por el tipo de configuración, por los valores de parámetro, los caracteres del título y la información de asignación / límite del controlador. Cuando vuelque un preset individual del Intellifex Online en otro sistema Intellifex Online, podrá cargar el preset que está volcando en cualquier localización de preset del Intellifex Online que se esté utilizando como receptor.

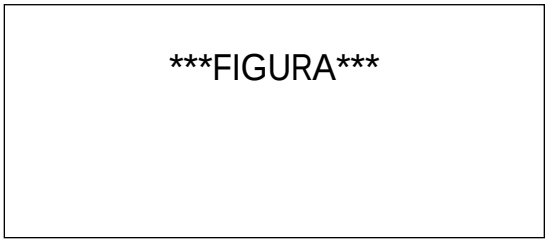
Volcado de un único preset del usuario del Intellifex Online en otro aparato Intellifex Online:

Paso 1 Utilice un cable MIDI estándar y conecte el MIDI OUT (salida MIDI) del Intellifex Online que utilice como transmisor al MIDI IN (entrada MIDI) del Intellifex Online que utilice como receptor. No conecte, en ningún caso, el resto de puertos MIDI entre sí.

INTELLIFEX TRANSMISOR



INTELLIFEX RECEPTOR



Cable MIDI estándar

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT de ambas unidades a "MIDI Dump / Load" (Volcado / Carga MIDI).

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT del aparato Intellifex Online receptor hacia "Preset Dump" (Volcado del preset). El número de preset seleccionado se mostrará en pantalla.

FIGURA

Paso 4 Gire el control PARAMETER SELECT del aparato Intellifex Online receptor hacia "Preset Load" (Carga del Preset). El número de preset seleccionado se mostrará en pantalla.

FIGURA

Paso 5 Utilice el control PRESET del Intellifex Online para seleccionar el preset que desea descargar. Podrá descargar cualquiera de los presets del usuario comprendidos entre 1-80 (ambos incluidos).

FIGURA

Paso 6 Utilice el control PRESET del Intellifex Online receptor para seleccionar la localización del preset en la que efectuará el almacenamiento del preset que recibirá. El preset seleccionado para esta localización se borrará, de modo deberá tener especial cuidado a la hora de seleccionar la localización del preset en la cual efectuará el volcado.

FIGURA

Paso 7 Pulse el botón STORE del Intellifex Online para iniciar el volcado. El sistema Intellifex Online que esté utilizando como transmisor mostrará en pantalla el número del preset volcado junto con el mensaje "DUMPED". El Intellifex Online que actúe como receptor mostrará la localización del preset en la que se estará efectuando el almacenamiento junto con el mensaje "RECEIVING..." mientras esté realizando el proceso de recepción y almacenamiento de los parámetros del preset, así como la información acerca del título y el controlador. Una vez almacenada toda la información relativa al preset, el Intellifex Online, utilizado como receptor, mostrará en pantalla el mensaje "LOADED" junto con el número del preset. Además, al mismo tiempo, el Intellifex Online receptor recuperará el preset cargado, de modo que podrá verificarlo, si lo desea.

FIGURA

Intellifex Transmisor

FIGURA

Intellifex Receptor

Al iniciar el proceso de volcado, el Intellifex Online transmisor enviará la siguiente información al aparato receptor, sea cual sea éste:

F0H- Inicio del byte Exclusivo
00H. byte 1 del ID del Fabricante
00H- byte 2 del ID del Fabricante
29H- byte 3 del ID del Fabricante
02H byte del ID del Producto
28H- byte de Comando, volcado del Preset

XXH- 220 bytes de datos (MSB=0)

YYH byte de Suma de Comprobación ("Exclusive or" de bytes de datos, MSB = 0)
F7H Finalización del byte Exclusivo

Cada byte de datos representa un valor de 7 bits. El primer byte de datos transmitidos está constituido por los 7 bits inferiores del primer valor. Por su parte, el segundo byte de datos transmitidos está constituido por el bit más significativo de este primer valor. Estos dos bytes, que se han transmitido, se combinan tan pronto como son recibidos para formar el primer valor. Del mismo modo, los dos bytes siguientes formarán el siguiente valor, y así sucesivamente hasta que se haya transmitido el total de los 200 bytes. El orden que sigue el proceso de transmisión del byte de datos es el siguiente:

55 valores del Parámetro X 2 = 110 bytes transmitidos
13 caracteres de Título X 2 = 26 bytes transmitidos
32 Asignaciones de Control X 2 = 64 bytes transmitidos
200 bytes de datos transmitidos en total

El byte de Check Sum (Suma de comprobación) corresponde a la operación "Exclusive Or" ("O Exclusivo") de todos los bytes de datos, siendo el bit = 0 el más significativo.

Volcado de memoria del usuario del Intellifex en un secuenciador:

Paso 1 Conecte el MIDI OUT (salida MIDI) del Intellifex Online al MIDI IN (entrada MIDI) del secuenciador utilizando para ello un cable MIDI estándar.

INTELLIFEX TRANSMISOR

SECUENCIADOR RECEPTOR

Cable MIDI estándar.

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT del Intellifex Oline hasta la función "MIDI DUMP / LOAD" (volcado / carga MIDI). Esta función se selecciona, para todos los presets del usuario, girando el control FUNCTION SELECT, en el sentido de las agujas del reloj, hasta llegar a la posición máxima.

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT hasta la posición "DUMP USER DATA" (volcado de datos del usuario).

FIGURA

Paso 4 Inicie la grabación del secuenciador

FIGURA

Paso 5 Pulse el botón STORE del Intellifex Online para iniciar el volcado de datos del usuario. El Intellifex Online mostrará en pantalla el número de la serie de datos a medida que se está efectuando el proceso de volcado. Las series de datos comprendidas entre el 1 y el 80 constituyen los presets del usuario tal como se dijo al describir la función de volcado del preset; mientras que la serie de datos número 81 representa el mapa de programas. La serie 82, por su parte, contiene información sobre los diferentes tipos de interruptor de pie, del canal MIDI, del estado de mapa y del preset "power on" (encendido de la unidad). Una vez transmitidos todos los datos, el Intellifex Online mostrará el mensaje "USER DATA DUMPED" (datos del usuario cargados) en pantalla. El proceso tarda aproximadamente 3 minutos en completarse.

FIGURA

Una vez que el Intellifex Online haya mostrado el mensaje "USER DATA DUMPED" en pantalla, detenga el secuenciador. Éste deberá haber almacenado la totalidad de los datos. Grabe los datos en un disquete y manténgalo en un lugar seguro.

Volver a cargar la memoria del usuario desde un secuenciador:

Paso 1 Conecte el MIDI OUT del secuenciador en el MIDI IN del Intellifex Online mediante un cable MIDI estándar.

INTELLIFEX RECEPTOR

FIGURA

SECUENCIADOR TRANSMISOR

FIGURA

Cable MIDI estándar.

Paso 2 Gire totalmente el control FUNCTION SELECT del Intellifex Online en el sentido de las agujas del reloj hasta llegar a la posición "MIDI DUMP / LOAD".

FIGURA

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT hasta la posición "LOAD USER DATA"; de este modo el Intellifex Online estará preparado para recibir datos del usuario desde el secuenciador.

FIGURA

Paso 4 Reproduzca los datos del usuario almacenados previamente en el secuenciador. El Intellifex Online mostrará en pantalla las series de datos a medida que los va guardando. Asimismo, se mostrarán en pantalla la serie de datos y el mensaje "LOADED". Una vez se haya volcado la totalidad de los datos del usuario, el Intellifex Online mostrará en pantalla el mensaje "DATA LOADED". Bastan tres minutos, aproximadamente, para que se lleve a cabo el procedimiento al completo.

FIGURA

No reproduzca datos del secuenciador a una velocidad superior a aquélla en que fueron almacenados, ya que podrían producirse errores en los mismos. También podrían producirse efectos no deseados si se pulsa algún botón o se gira algún control antes de que se muestre en pantalla el mensaje "USER DATA LOADED".

Al iniciar un volcado de datos del usuario se transmitirá la siguiente información:

F0H- Inicio del byte Exclusivo
00H. byte 1 del ID del Fabricante
00H- byte 2 del ID del Fabricante
29H- byte 3 del ID Fabricante
02H byte del ID del Producto
2AH- byte de Comando, Inicio del volcado del usuario, 2BH continuación del volcado del usuario

XXH- 200 bytes de datos para 80 series, 256 bytes de datos para la serie 81, 12 bytes de datos para la serie 82, MSB=0

YYH byte de Suma de Comprobación ("Exclusive Or" de bytes de datos, MSB = 0)
F7H Finalización del byte Exclusivo

Las primeras 80 series de datos son muy parecidas a las series de datos de volcado del preset exceptuando el byte de Comando. La primera serie de datos para un volcado de datos del usuario contiene el byte de Comando 2AH. La siguiente serie de datos contiene el byte de orden 2BH. La serie de datos 81, que constituye el mapa de programas, contiene 256 bytes de datos. Por último, la serie de datos 82, que constituye los datos misceláneos, contiene 12 bytes de datos.

Mensajes de Error

"**RECEIVE ERROR**" - Este mensaje se mostrará en la pantalla del Intellifex Online receptor en el caso de que los bytes de Suma de comprobación no concuerden, o en el caso de que se reciba un byte de estado (MSB = 1) cuando lo que se esperaba recibir era un byte de datos. También aparecerá este mensaje cuando se gire un control o bien, se apriete un botón mientras está teniendo lugar el proceso de recepción. Lo mismo sucederá en el caso de que se envíen series Exclusivas del Sistema a una velocidad excesiva, sin dejar transcurrir un intervalo de tiempo suficiente entre serie y serie.

"**DUMP ERROR**" Este mensaje se mostrará en pantalla en el caso de que se reciban Datos MIDI mientras tiene lugar el volcado.

"**XMEM ERROR**" Este mensaje se mostrará en pantalla en el caso de que no puedan verificarse datos recibidos tras haberlos almacenado.

E. Reinicialización de Fábrica

Este procedimiento le permite restablecer la memoria del Intellifex Online a su situación original, es decir, al estado en que salió de fábrica.

¡¡PRECAUCIÓN!!

Este procedimiento borrará definitivamente todos los parámetros del usuario comprendidos entre 1 - 80 (ambos incluidos) y los sustituirá por los presets de fábrica, que se encuentran en los presets 81 - 160. Si ha almacenado sus presets en localizaciones de preset comprendidas entre el 1 y el 80 (ambas incluidas) y no desea perderlos, realice una grabación de todos los valores de parámetro antes de llevar a cabo el procedimiento de Reinicialización de Fábrica.

Paso 1 Para efectuar el proceso de Reinicialización de Fábrica, recupere el preset #160 (el preset #160 es el único preset mediante el cual puede accederse a la función de Reinicialización de Fábrica).

FIGURA*

Paso 2 Gire el control FUNCTION SELECT en el sentido de las agujas del reloj hasta la última función seleccionable: "Factory Restore" (Reinicialización de Fábrica).

FIGURA*

Paso 3 Gire el control PARAMETER SELECT en el sentido de las agujas del reloj para hacer que se muestre en pantalla el único parámetro válido para esta función. El Intellifex Online mostrará en pantalla el mensaje "Enter Code 0" ("Introduzca el Código 0).

FIGURA*

Paso 4 Gire el control PARAMETER ADJUST para seleccionar el número "249", que es el único número que se puede introducir para activar la función de restablecimiento. Si introduce cualquier otro número, saldrá inmediatamente de esta función y regresará al número y título del preset previamente recuperados.

FIGURA*

Paso 5 **Si pulsa el botón STORE en este preciso momento, ¡borrará todos los presets del usuario y los sustituirá por los presets de fábrica!** Pulse, pues, el botón STORE si lo que desea es activar la función Reinicialización de Fábrica. El sistema Intellifex mostrará en pantalla el mensaje "INITIALIZING".

FIGURA

Una vez completado el proceso de inicialización, el mensaje "ERRORS 0" deberá aparecer en pantalla. El "0" representa el número de bytes que el Intellifex Online consideró que no se inicializaron de forma adecuada. Si la pantalla del Intellifex Online mostrara cualquier otro mensaje diferente significaría que éste podría no haberse inicializado adecuadamente. El Intellifex Online permanecerá en esta situación hasta que se gire el control PRESET o bien, el control FUNCTION SELECT. El preset #160 se encontrará activo una vez completada la función Reinicialización de Fábrica.

FIGURA

10. Tabla de MIDI implementado

Intellifex Online de Rocktron

FECHA: 30 de Julio de 1997
MODELO: Intellifex Online TABLA DE MIDI IMPLEMENTADO VERSIÓN 1.0

	FUNCIÓN	TRANSMITIDO	RECONOCIDO	COMENTARIOS
CANAL BÁSICO	POR DEFECTO MODIFICADO	1-16 1-16	1-16 1-16	Puede guardarse en memoria no-votatil
MODO	MENSAJES POR DEFECTO MODIFI- CADOS	X X X	X X X	
NÚMERO DE NOTA	VOZ ACTUAL	X	X	
VELOCIDAD	NOTA ACTIVADA NOTA DESACTIVADA	X X	X X	
AFTER TOUCH	CANALES DE LAS TECLAS	X X	X X	
DESPLAZAMIENTO DE LA AFINACIÓN		X	X	
CAMABIO DE CONTROL*		X	O	
CAMBIO DE PROGRAMA	NÚMERO ACTUAL	X	O	
SISTEMA EXCLUSIVE		O	O	
SISTEMA COMUN	POSISICIÓN CANCIÓN SELECCIÓN CANACIÓN TRUE REQUEST	X X X	X X X	Para Volcado/Carga en bloque y Volcado/carga de presets
SISTEMA A TIEMEPO REAL	COMANDOS DE RELOJ	X X	X X	
MENSAJES AUXILIARES	LOCAL ACTIVADO DESACTIVADO TODAS NOTAS DESACTIVADAS ACTIVE SENSING REAJUSTE DE SISTEMA	X X X X	X X X X	

O : SI
X : NO

NOTAS * EL VALOR DE PROGRAMA MIDI ENVIADO ACTIVO ES 0 - 127, Y CORRESPONDE A LOS PRESETS 1 - 128. TAMBIÉN PUEDE DISPONER DE UNA IMPLEMENTACIÓN OPCIONAL DE MAPA DE PROGRAMAS

**** PUEDE ELEGIR ENTRE OCHO PARÁMETROS DIFERENTES DE CADA PRESET DEL USUARIO Y ASIGNAR UN NÚMERO DE CONTROL. EL NÚMERO DE CONTROL DEBERÁ ESTAR COMPRENDIDO ENTRE 0 - 120, O BIEN SER "OFF". TAMBIÉN ES POSIBLE ESPECIFICAR UNA GAMA INFERIOR O SUPERIOR PARA CADA PARÁMETRO.**

11. Características técnicas

MEDIDAS		***CONDICIONES***
Entrada Máxima:	+20 dBu	Nivel de Entrada mínima por potenciometro
Salida Máxima:	+20 dBu	Nivel de Salida máxima por potenciometro
Gama de Entrada Nominal: (16 dB de Headroom)	+4 dBu a -21 dBu	Nivel de Entrada mínima por potenciometro Nivel de Entrada máxima por potenciometro
Impedancia de Entrada:	470 Kh oms	
Impedancia de Salida:	120 ohms	
Gama Dinámica:	104 dB HUSH In, 94 dB HUSH Out	Señal de Pico / Base del Ruido A Nivel Directo = +6 dB, Post HUSH Directo Nivel de Efectos = ∞-
THD + N:	009%	1 KHz, -5 dB nivel de entrada 22 Hz a 22 KHz de Amplitud de banda Post HUSH Directo, Nivel Directo = +6 dB, Nivel de Efectos = ∞-

Respuesta de Frecuencia sin procesado:	10 Hz a 100 KHz +.25, -1.5 dB 10 Hz a 30 KHz ± 25dB
Respuesta de Frecuencia con procesado:	10 Hz a 18 KHz +.5, -3 dB 20 Hz a 17 KHz ± 5dB